Bossuets Woyl Carvery
104 Large Paper very rare

150 fr.-

F
431
B657p

Bossuet

CABINET
DE
L'ART DE SCHULPTURE,
Par le fameux Sculpteur
FRANCIS VAN BOSSUIT,
Executé en
YVOIRE, ou EBAUCHE EN TERRE,
Gravés d'apres les desseins
DE
BARENT GRAAT.
PAR
MATTYS POOL.

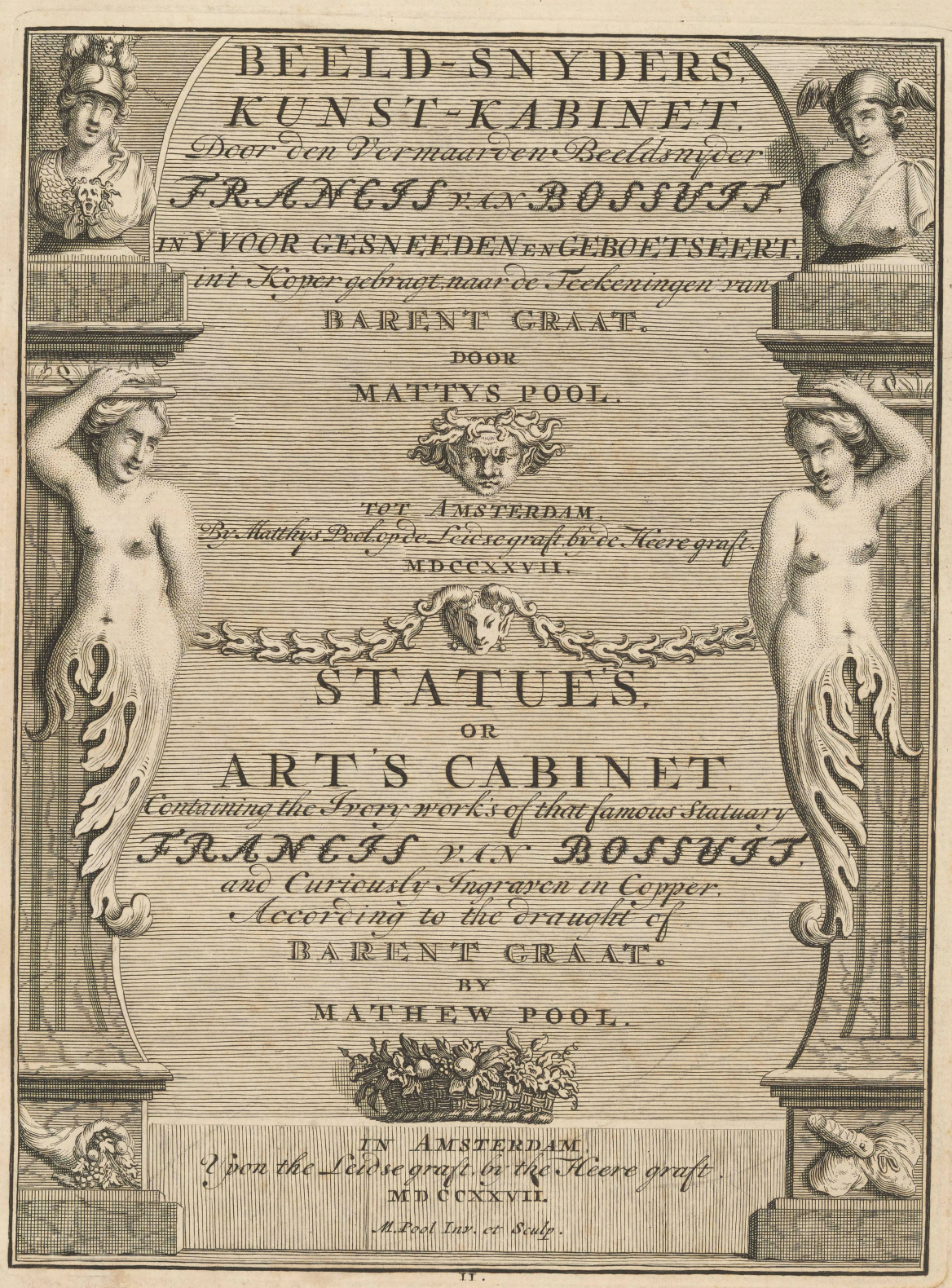
A AMSTERDAM
Chez Mattys Pool, sur le Keizer gragt proche de Heere gragt.
MDCCXXVII.

M. Pool Delin. et Sculp.

37225

Brière Apr. 1939

i10138031



BEELD-SNYDERS,
KUNST-KABINET,
Door den Vermaarden Beeldsnyder
FRANCIS VAN BOSSUIT,
IN YVOOR GESNEEDEN EN GEBOETSEERT,
in't Koper gebragt, naar de Teekeningen van
BARENT GRAAT.
DOOR
MATTYS POOL.

TOT AMSTERDAM,
By Matthys Pool, op de Leidse graft, by de Heere graft.
MDCCXXVII.

STATUE'S,
OR
ART'S CABINET,
Containing the Ivory work's of that famous Statuary
FRANCIS VAN BOSSUIT,
and Curiously Ingraven in Copper,
According to the draught of
BARENT GRAAT.
BY
MATHEW POOL.

IN AMSTERDAM,
Upon the Leidse graft, by the Heere graft.
MDCCXXVII.
M. Pool Inv. et Sculp.

II.

M. Pool. Inv. et Sculp.

Aan den
Konst Lievenden Heer
IERONIMO TONNEMANS.

Myn Heer

Met recht word aan U Edele dit KONST CABINET toegeygent, niet alleen om dat de Schoonheit en Edelheit der Oorspronkelyke Stukken (van een der grootste vernuften die uyt kley, en Elvenbeen wonderen in de konst te voorschein gebragt heeft) aan U Edele bekent zyn: Maar inzonderheit om dat U Edele zig kan beroemen de twee voornaamste pronkbeelden van dezen Neerlantzen PHIDIAS in bezittinge te hebben, tot een Cieraat en luyster van U Edele liefhebberye en keurige verzameling daar Natuur, Geest, en Konst, door geoefsende handen op t' pavier ten toon gespreyt, op de aller aangenaamste wyze een kundig beschouwer in neemen en vervoeren, die zyn gezigt eens laat gaan over een gedeelte van de uytmuntenste tekeningen, die elders te vinden en by U Edele berustende zyn. Indien den Tekenaar en Graveerder van dit KONST CABINET die na hunne vermogens den vermaarden FRANCIS VAN BOSSUIT hebben gevolgt,) het geluk aantroffen van aan U Edele keurig oog door hunnen Iver te behagen, gy zoudt volkomentlyk den wensch voldaan zien van U Edele Dienstwillige en Gehoorzame Dienaar. Mattys Pool.

A
Monsieur
MONSIEUR IERONIMO TONNEMANS.

C'est avec Justice que Je vous offre LE CABINET DE L'ART, non Seulement à Cause de la Beauté, et de la Gentilesse, inventées par un Grand genie, qui n'a Jamais ù Son Semblable, en Matiere de terre et d'Ivoire, qui vous sont fort bien Connuës; mais aussi que vous pouvez vous vanter d'avoir en possession les deux principales Statuës de ce grand PHIDIAS des vaïs bas, pour un ornement, et Splendeur de vôtre Curiosité des dessins, et le recueil de plus Grands Esprits; Enfin tous les Connoisseurs en sont Charmés, ils enlevent les Cœurs de Ceux qui laissent tomber la Vuë sur les dessins, qui sont dans Vôtre Cabinet. si le Dessineur et le Graveur de ce CABINET DE L'ART (qui ont taché de Suivre le fameux FRANCIS VAN BOSSUIT) avoient le bonheur par leur grand zele de Complaire à vos Yeux Clairvoïant; Je serois assez heureux de me dire à Jamais
Mons.r vôtre Treshumble et affectionné Serviteur Mattys Pool.

B. Graat Inv. III. M. Pool Delin. et Sculp.

FRANCIS VAN BOSSUIT, né a Bruxelles en 1635. a aquis une grande reputation par les ouvrages de Sculpture en Yvoire, qu'il traitoit d'une maniere Libre Simple, et gracieuse, soit pour une Seule figure, soit pour La composition de plusieurs figures ensemble, rien n'étoit difficile a ce genie Superieur.

Une Longue pratique et l'observation exacte des belles figures Antiques de Rome, et son étude continuelle Lui ont rempli l'imagination de mille et mille belles idées que la memoire lui conservoit fidellement, et qui ont été comme un trésor in nepuisable dont il se Servoit dans l'occasion, cette continuelle observation, des Antiques, lui a fait donner a Rome, dans l'academie des peintres flamans, (nommée autrement le Bent.) le nom d'Observateur parce qu'il mettoit a profit tout ce qu'il voyoit de beau, rien n'echapoit a sa penetration, et il s'en faisoit une si forte idée que dans la Suite ces mêmes choses Lui étoient toujours comme presentes.

Il a passé Sa jeunesse, et La meilleure partie de Sa vie en Italie jusqu'au tems que Mr. BONAVENTURE VAN OVERBEEK le prit pour compagnon de voyage et l'amena en Hollande.

La reputation de FRANCIS s'etant bien tot repanduë a Amsterdam tout les curieux s'empresserent pour avoir de son ouvrage, il fut regardé comme un prodige, par sa maniere Libre hardie et facile de travailer l'yvoire, qu'il manioit comme si c'eût été de La cire, il i donnoit Surtout une certaine tendresse qui Lui étoit particuliere, et a la quelle peu de Sculpteurs peuvent atteindre, il ne faut dont pas s'étonner si ce grand genie a été l'admiration de Son Siecle, même de Son vivant, et regretté apres Sa mort par tous les connoisseurs, et amateurs des belles choses; il mourut, Le 22.me 1692. a Amsterdam.

Un Curieux a honnoré sa memoire de l'Epitaphe Suivante

Que tes pleurs de Francisque honorent le Tombeau.
Cet Artiste n'est plus dont le docte Ciseau
Faisoit vivre le marbre et respirer l'yvoire.
Et le Tibre, et l'Amstel, pleins d'admiration,
Le virent Sur leurs bords convertir en histoire
La Fable de Pigmalion.

FRANCIS VAN BOSSUIT Geboren te Brussel in het Jaar 1635. is bekent en vermaart om Syn konstig gesnede werken in Yvoor, die Suyver en cierlyk zyn gehandelt, Los en geestig van gedachten, en boven al gracelik het zy voor een beeld op Sich zelf of in de ordineering en Schikking van verscheyde by den ander. Uytmuntende blyken van een vernuft dat door Langduurige oeffening, en opmerking by Sich zelf een voorraad van Schone denkbeelden had op gelegt; voortkomende uyt de beschouwing der Antyke beelden en ongemeene konst Stukken die in Romen te zien zyn, niet Sonder reeden heeft hy (onder de bent vogels) de naam gevoert van Den Waarnemer, als een die de bysondre Schoone deelen waar nam en Sich eygen maakte.

Zyn Teugt en beste levens tyt heeft hy in Italien door gebracht tot dat den konst lievende Heer BONAVONTUURA VAN OVERBEEKE, FRANCIS tot met gezel op zyn rysen na Hollant voerde. Deese in Amsterdam koomende gaf proeven van zyn konst tot verwondering van die het Sagen over so een Stoute en lichtvaardige behandeling als hy het harde Yvoor door zyn beytel Slagen, dat de Stukken om her vloogen, in een teedre Sachtigheyt veranderde en een gelukkig uytvoering het werk kroonde, geen wonder dan dat deeze groote geest geacht wiert terwyl hy Leefde, en noch meerder na zyn doot, die hem wegrukte op den 22. van Herfst maant int Jaar 1692. in Amsterdam tot groot Leet weezen van zyn bekenden ende Liefhebbers van de konst, een van de zelve heeft dit volgende Graf Schrift op hem gemaakt.

Den Grooten konstenaar: Francis rust in dit graf
Die Beelden uyt Yvoor; en Steen, het weezen gaf
Daar Romen nog meé praalt, en de Amstel van kan tuygen
Weg Weg! Pigmalion, uw konst moet hier voor buygen.

M. Pool D. et S.

FRANCIS VAN BOSSUIT, was Born in Brussels, in the Year 1635. & was well known, & famous, for makeing the most Curious & Artificiall Ivory Work's, which was very Ornamentall, Neatly pure, & Ingeniously managed, free of thought, & above all very Gracefull, as well in one Single figure, as in the Ordering, & Composition of many figures together, Excelent proof's of an Understanding which have laid up by Long Exercise & Observation, A Store of fine Ideas, arising from the Contemplation's of Old Antick figures, & Uncommon pieces of Art, which are to be Seen in Rome, & not without Great Reason the Dutch Painters (who was called the Bent) gave him the Name of the Observator, as one that made his Observation's upon the most Noble things, & made them his own, & nothing Escaped his Penetrateing Judgment.

He passed his Youth & the best time of his Life in Italy, Untill Mr. BONAVONTUURA VAN OVERBEEKE, A Lover of Art, took him as A Companion with him in his Voyage to Holland, He Coming to Amsterdam gave Such proof's of his Art, to the Wonder & Admiration of all that Saw it, That he by his Ingenious, & free manner, of manageing the Hard Ivory, Could work upon it as if it was wax, & to which he gave Such A Softness, that few of the most Ingenious of that Art Could Comprehend how, or in what manner, it was Done, there fore it is not to be wondered at, that this Great man was so Honour'd in his Life, But much more Honour, was paid to his Memory after his Death, which was in Amsterdam, upon the 22. of September Anno Domini 1692. to the Great Grief of all his Acquaintence, & Lovers of that Art; One of which Honour'd his Memory, with the following Epitaph

Within this Grave, doth famous Francis Sleep,
Ingenious Lovers, of that Art now Weep,
In Ivory, & in Stone, he gave the proof,
That Rome & Amstel Said, it is Enough,
Away; Pigmalion, for Your Art must Bow,
The Artist will him, all the praise Allow.

V.

BARENT GRAAT PEINTRE.
Né à Amsterdam le 28e. Septembre 1628. et
Mort dans la même Ville le 4e. Novembre 1700.
B. Graat Pinx.
M. Pool Delin. et Sculp.

VI.

BAREN'T GRAAT Geboren tot Amsterdam, in't Jaar 1628. den 21 September. alwaar hy zyn Vader vroeg verloor out zynde 10 a 12 Jaar. zyn Moeder hem ter Schole leyden tot Heussen. voor 4 a 5 Jaar. als hy weder't huys kwam zyn Moeder overleg maakten met zyn Oom die een fraay Beeste Schilder was genaamt Mr. Hans. hy groote zucht voor de kunst hebbende, nam hem tot zynen huysen, de yver tot de Teeken kunst groeide zodanig aan dat hy de nacht aan den dag Schakelde, eindelyk aan't Schilderen gekomen. Liet hy niet na yverig naar't Leven te teekenen. Ja Somers met zyn portefoelie al gereed stond tegens dat de poort open gedaan wierd. om in de Velde alderhanden beesten na te teekenen, en weer't huys komende zig weder aan't Schilderen begaf. Naar dat hy eenigen tyt by zyn Oom had gewoond, en tot zyn Moeder wederkeerde zyn kunst onverhindert voort zetten, zoo veer in het beesies Schilderen quam, dat zyn Stukken voor P. de Laar alias Bamboots wierden aangesien. 't geen gebleeken is aan een Stuk dat in't openbaar verkocht wierd. voor een Stuk van Bamboots en de koper bevond naderhand dat er B. GRAAT fecit. onder stont.

Met dezen Roem hield hy zig niet vernoegt, hy ging dan over tot het zwaarste in de kunst van Historien, onderwyl bevingt hem de Reis lust, zoo dat hy zyn kunst en al't geen hem niet dienen konde verkogt, en vast voor nam naar Rome te vertrekken, maar dit werd door afraading zyner vrinden en door't Trouwen belet, en waar door hy bekent werd onder braven Luyden, en kreeg veel te doen van pourtretten Zolder en Schoorsteen Stukken, graauwen in nissen, veele voorname huysen pronken nog in Amsterdam met zyn geschilderde Historien en Zinnebeelde. 15 aater een volgende Jaaren hield hy twee maal ter week in zyn huys uyt liefde voor de kunst Academie, met de Eerste en Voornaamste kunst Schilders in dietyt, waar men zoo wel na een Vrouws als Mans model teekende.

Hy had een lichtraardige en vasten wys van teekenen, zoo met penceel zwart en Rood kryt, zyn Manier van Schilderen en Colreur was wat aan de bruynen kant maar fraay van gedagten.

Verschyden printen zyn er in het koper gebragt die na zyn Schildery en komen.

Een decipel heeft hy gehad te weeten Joh. Hendrik Roos van Frankfort, die frayen beesten schilderden.

Den Yver tot de kunst Schoon hy tot een goeden Ouderdom geraakten, Schilderde hy tot het eynde van zyn leven, en Stirf in de ouderdom van 81 Jaren 1 Maand, en 13 Dagen, den 4. November. Ao 1709.

BARENT GRAAT was Born in Amsterdam, in the Year of our Lord 1628. upon the 21 of September, where he lost his father: Being but 11 or 12 Years of age, his Mother Sent him to School, to Heussen for 4 or 5 Years, when he come home again, his mother consulted with Mr. Hans his Unkle, which was A famous & Skillfull painter, & perticulerly in Drawing of Beasts, & he haveing A great desire to learn that Curious Art, his Unkle took him into his house, where his desire Increased more & more, that he Study'd day & night, & so learned from one Degree to Another, that at last he Came to Such perfection in Painting, that he Drew things almost as Natural as if alive. In the Summer time he Stood ready with his Portofolio that when the Citty Gates was open he went into the fields, & Drew Draughts of all the Beasts he there See, & when he Came home Applyed himself to his Constant work of painting. So after he had been some time with his Unkle, he Returned home to his Mother's where he learn'd without Interruption, to A very great perfection, this Curious Art of painting Beasts. So that his works was look'd upon, as if they had been done by P. de Laar, alias Bamboots which was discour'd by A piece that was Sold in Publick for the work's of Bamboots, But the buyer after ward found Underwritten B. GRAAT fecit.

Yet notwithstanding all the praise & Honour he won, he was not Contented, But Aspired after the most Difficult part of that Art Viz. the Composition of Historys. But in the mean time he had A desire to take A Voyage, So he Sold what things was of no Servise to him, & first proposed to goe to Rome. But it was hinder'd by the persuation of his Friends, & Marrage. So he grew very famous, & was well known by the Great people, & got vast Business in painting Lively Portraiture's Chimny-pieces, & Landskip's & many Noble houses in Amsterdam, are adorned with his painted Historys, & Emblematical Representations. He keept A School twice A week, for 15 Year's together. In his own house, with the first & most Eminent painters of his Time, out of love to that Art, which was Improved in drawing Both men & Women. He had A Delightfull & free way of Useing his pensel, to Embellish his work's with A dark Shade, tho with A Bright Thought. Severall peces of his paintings in Order to be Imitated, are Ingraven in Copper. He had one Scholer whose Name was John Henry Roos, from Frankfort, who also painted Beasts very Neatly.

His Indefatigable Study in this Art was Such, that tho he was Advanced to A good old Age. Yet he Continued painting to the End of his Life, & So Dyed, upon the 4th of November, Anno Domini 1709 being 81 Year, 1 Mouth & 13 Days Old, he Left behind him One Daughter, which was Marryed to an Ingraver in Copper.

BARENT GRAAT, né a Amsterdam en 1628. le 21: 7bre Il perdit son pere a l'age de 10. ou 12. ans. sa Mere le mit en pension pour 4. ou 5. Ans, dans une Ecole a Heussen. au Sortir de la, sa mere avant de lui choisir une profession consulta un de ses Oncles, nommé maitre Hans qui etoit une habile peintre d'animaux, lequel lui trouvant du penchant pour cet art, le prit chez lui. et le fit dessiner, son inclination s'augmentant de plus en plus par la pratique, non contant de desiner tout le jour, il i passoit encor la plus grande partie de la nuit, et quand il Commença a peindre, il ne négligea pourtant point le dessein; mais il s'apliqua tres assiduëment a dessiner d'apres nature, se levant de tres grand matin dans l'eté, il se trouvoit prêt avec son porte feuille a la porte de la ville dans le tems qu'on l'ouvroit pour aller dessiner d'apres nature. les diferens Animaux qui étoient dans la Campagne, et revenu a la maison il se remetoit a peindre, aïant demeuré pendant quelques années chez cet oncle, il retourna chez sa mere, ou il continua la peinture des Animaux avec tant de Succez, qu'on prenoit ses tableaux pour être de P. de Laar, autrement nommé Bamboche, ainsi que cela s'est vû dans une vente publique, ou un de ces tableaux fut acheté pour tel, et on ne s'aperçut que quelque tems apres qu'il i avoit au dessous B. Graat fecit.

Mais il ne se contenta pas de la reputation qu'il avoit aquise dans ce genre, il aspira au plus haut dégré de la peinture, et se mit a travailler a ce qu'il i a de plus dificile dans cet Art. c'est a dire l'Histoire. ensuite l'envie de voïager l'ayant pris, il vendit tout ce qu'il croïoit lui être inutile, et resolut d'aller a Rome; mais il en fut détourné par le conseil de ses Amis, et par le mariage, ou il s'engagea peu apres, et son établissement lui aïant fait de nouvelles connoissances parmi des personnes de consideration, cela lui atira beaucoup d'ouvrages, comme portraits tableaux de cheminée plafonds, et grisaïlles pour des Vestibules, plusieurs des principales maisons d'Amsterdam sont encor ornée de ses tableaux d'histoires, ou sujets Simboliques.

Pendant quinze Ans, de suite sans interuption l'amour de la peinture lui fit tenir chez lui academie deux fois la semaine, pour les plus habiles peintres ou principaux amateurs de ce tems la, on i desinoit tour, a tour d'apres des modelles de femme ou d'homme.

Il dessinoit d'une maniere libre et ferme, aussi bien avec la pierre noire qu'avec le craïon rouge, sa maniere de peindre et ses couleurs étoient un peu fortes; mais ses pensées étoient belles.

On a gravé plusieurs estampes d'apres ses tableaux. Il a eû un Elevé nommé Jean Henri Roos, de frankfort qui peignoit fort bien les Animaux.

L'Amour qu'il avoit pour son Art, le lui a fait continuër, jusqu'a la fin de sa vie, quoi qu'il ait atteint un age fort avancé.

Il est mort a l'age de 81 An un mois et 13. jours le 4. Novembre 1709.

Il n'a laissé qu'une fille, mariée a un graveur en taille douce.

Adam et Eve mangent du fruit défendu,
Bas-relief d'Ivoire.

F. van Bossuit Inv. *B. Graat Del.* *M. Pool Sculp.*

IX.

David voit Bathseba dans le Bain,
Basrelief d'Ivoire.

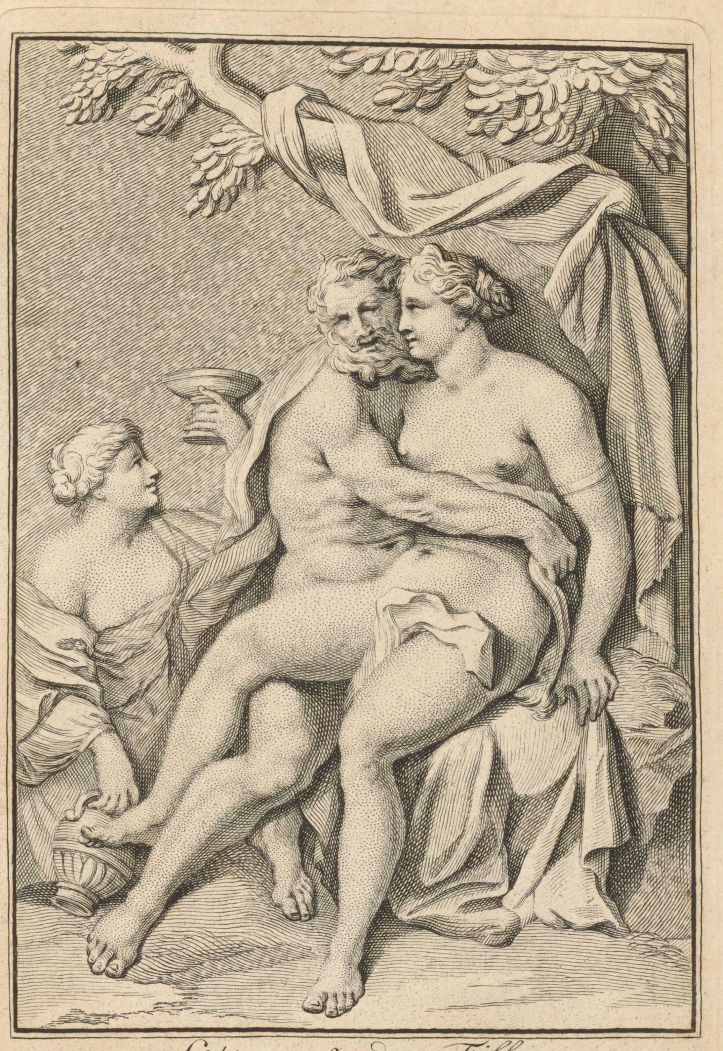
F. van Bossuit Inv. *B. Graat Del.* *M. Pool Sculp.*

X.

Susanne entre les deux Viellards.
Basrelief d'Ivoire.

F. van Bossuit Inv. *B. Graat Del.* *M. Pool Sculp.*

XI.



Lot avec ses deux Filles,
Basrelief d'Ivoire.

F. van Bossuit Inv. *B. Graat Del.* *M. Pool Sculp.*

XII.

Massacre des Innocens,
Basrelief d'Ivoire.

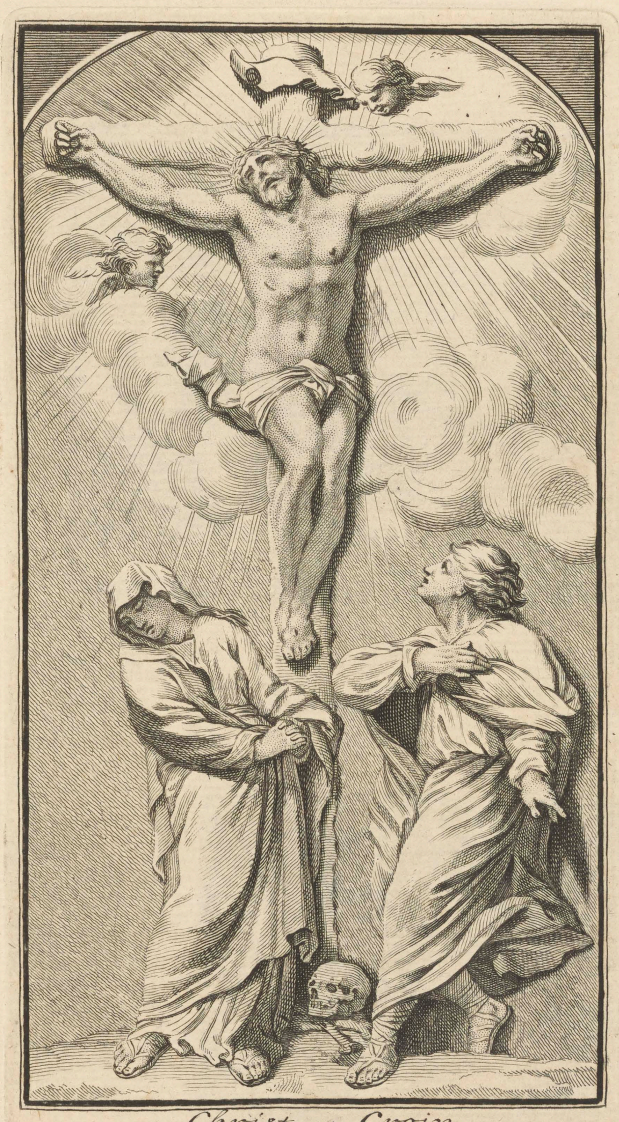
F. van Bossuit Inv. *B. Graat Del.* *M. Pool Sculp.*

XIII.

J. Christ baptisé par S.t Jean.
Basrelief d'Ivoire.

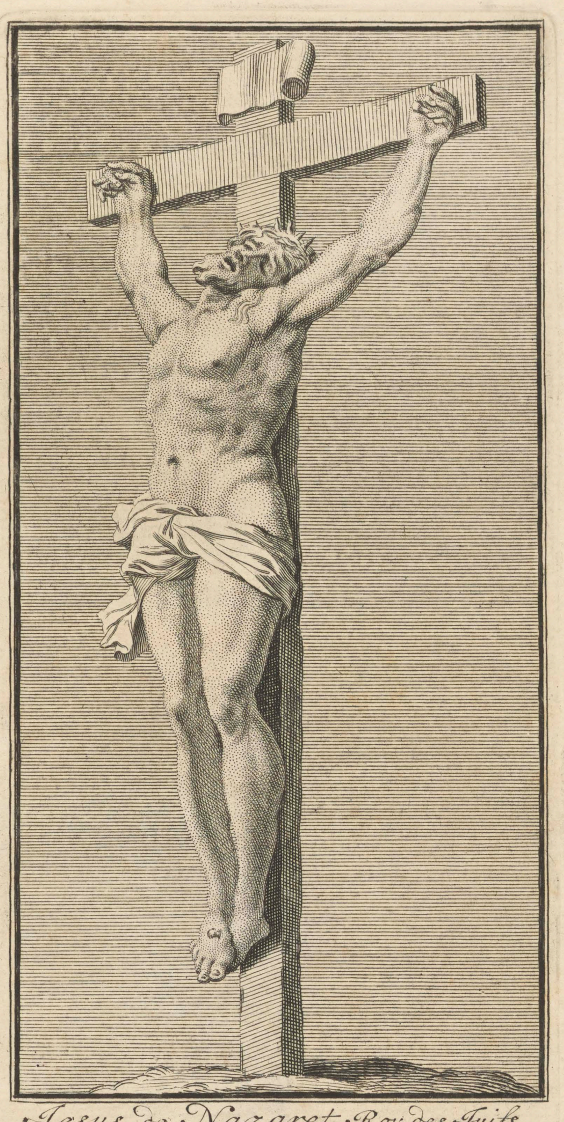
F. van Bossuit Inv. *B. Graat Del.* *M. Pool Sculp.*

XIV.



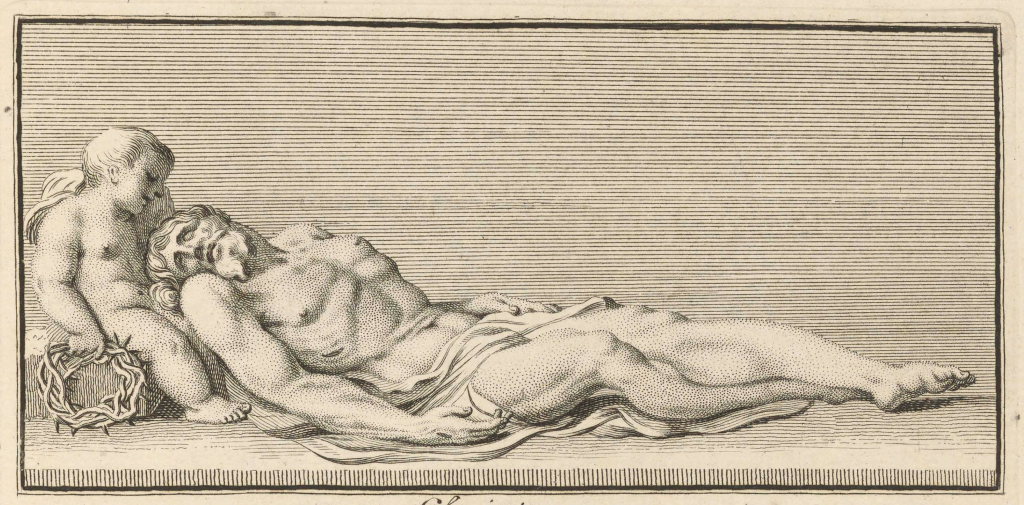
Christ en Croix.
Basrelief d'Ivoire

F. van B.I. *B.G.D.* XV. *M.P.S.*



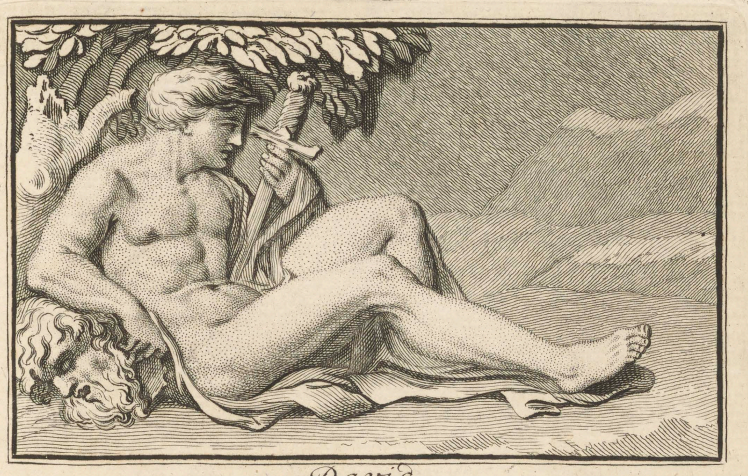
Jesus de Nazaret, Roy des Juifs.
Figure de ronde bosse d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* XVI. *M.P.S.*



Christ mort.
Figures de ronde bosse d'Yvoire.

F. van B.I. B.G.D. XVII. *M.P.S.*

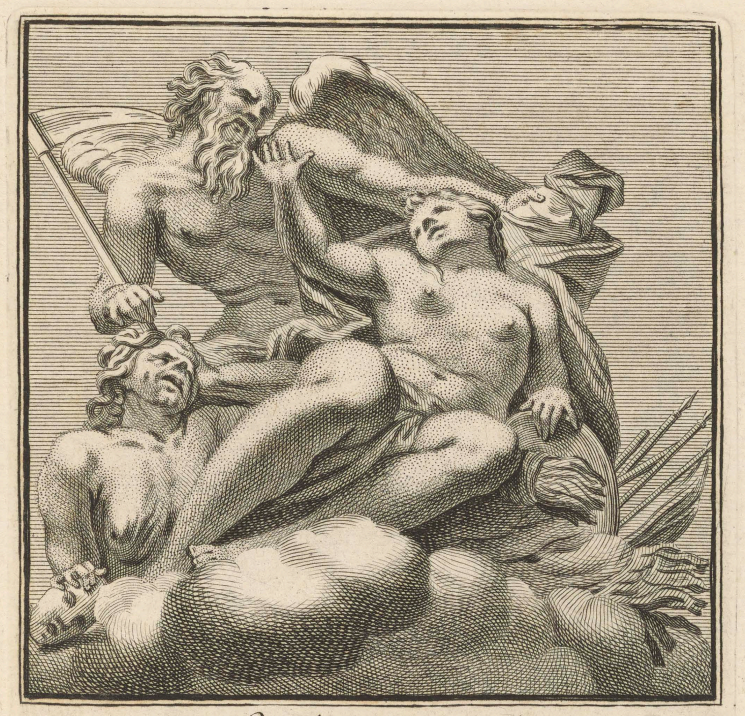


David.
Bas-relief d'Yvoire.

F. van B.I. B.G.D. XVIII. *M.P.S.*

Le Temps découvre la Verité.
Basrelief d'Yvoire.

F.van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XIX.



Le même en racourci

F. van B.I. *B.G.D.* XX. *M.P.S.*

l'Enlevement des Sabines.
Basrelief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* XXI. *M.P.S.*

Venus et Adonis.
Basrelief d'Ivoire.

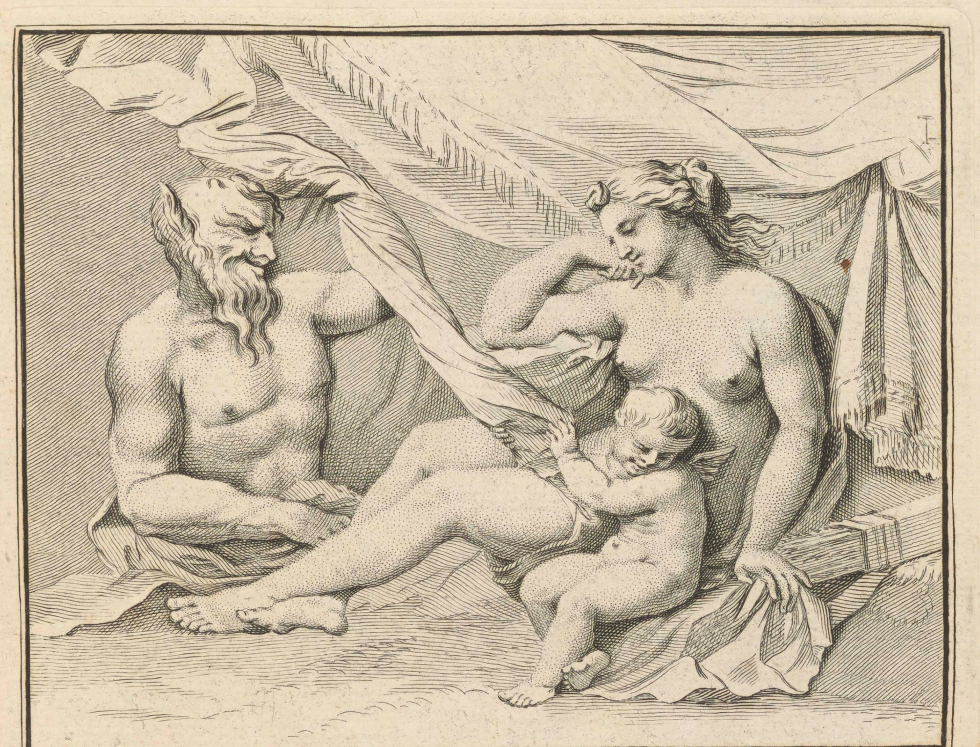
F. van B.I. *B.G.D.* XXII. *M.P.S.*

Mort d'Adonis.
Bas-relief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* XXIII. *M.P.S.*

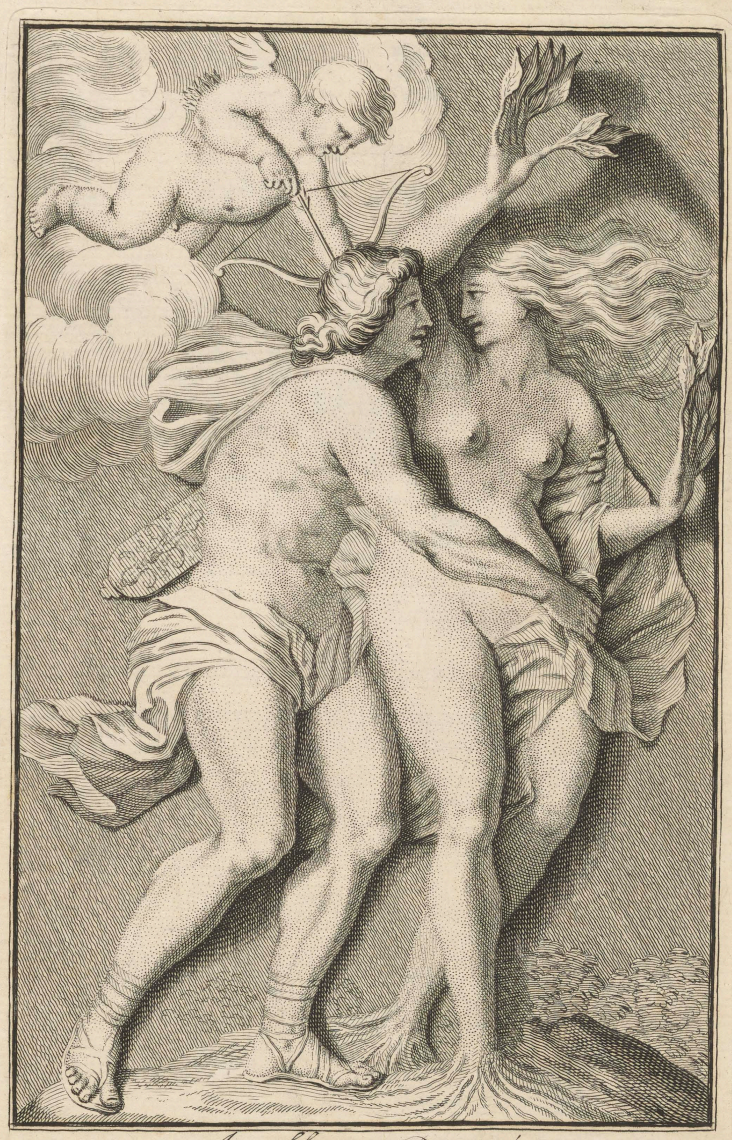
Andromede.
Basrelief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XXIV.



Jupiter en Satire avec Antiope.
Basrelief d'Yvoire.

F. van B.I. *B.G.D.* XXV. *M.P.S.*



Apollon et Daphné.
Basrelief d'Ivoire.

F. van B.I. *M. Pool Del. et Sculp.*

Calisto chassee du Bain par Diane.
Basrelief d'Yvoire.

F. van B.I. *B.G.D.* XXVII. *M.P.S.*

Faune croyant se coucher auprès d'Omphale se trouve avec Hercule, qui le Jette rudement a terre.
Basrelief d'Yvoire.

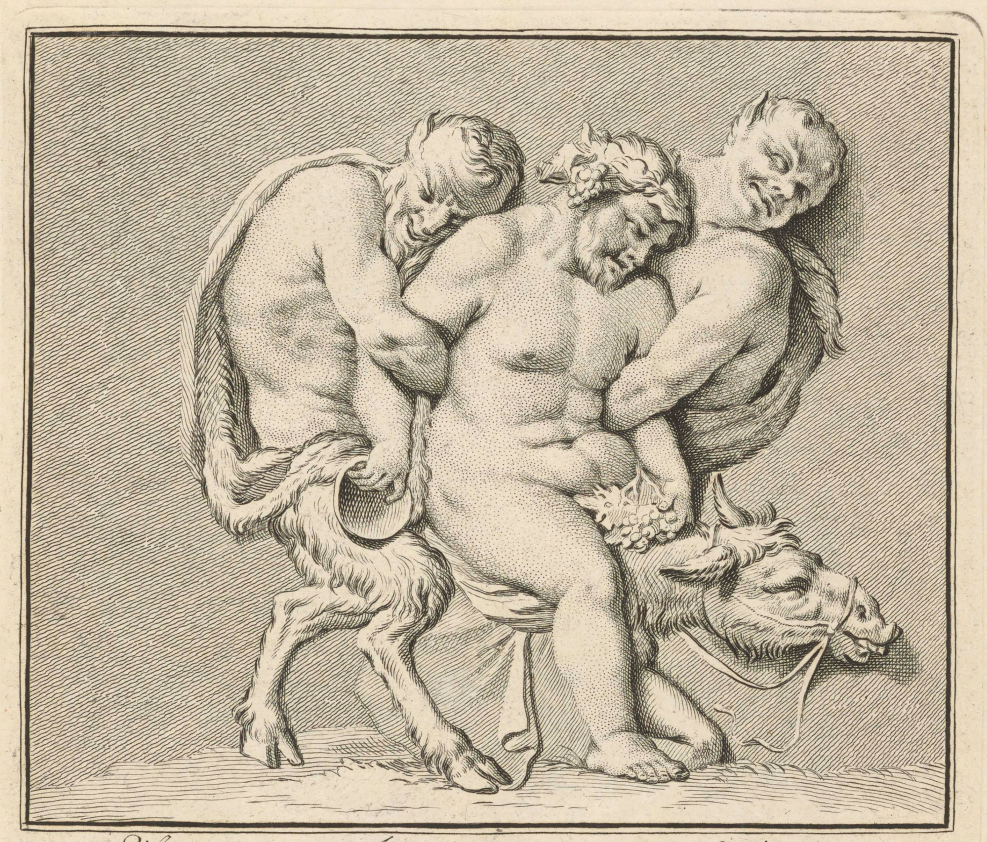
F. van B.I. *B.G.D.* XXVIII. *M.P.S.*

Triomphe de Bacchus.
Basrelief d'Ivoire.
B.G.D.
XXIX.

F. van B.I. *M.P.S.*

Triomphe de Bacchus.
Basrelief d'Ivoire.
B.G.D.
XXX.

F. van B.I. *M.P.S.*



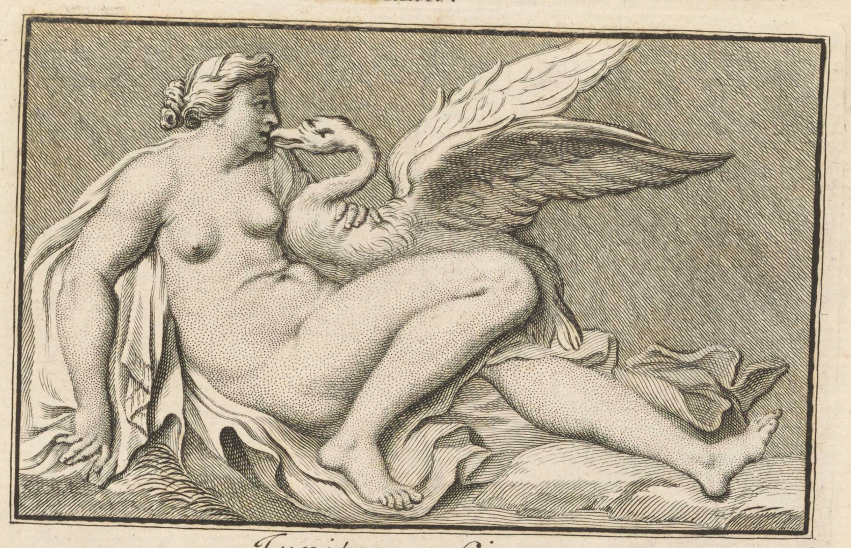
Silene sur son Ane, soutenu par deux Satires.
Basrelief d'Yvoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

XXXI.

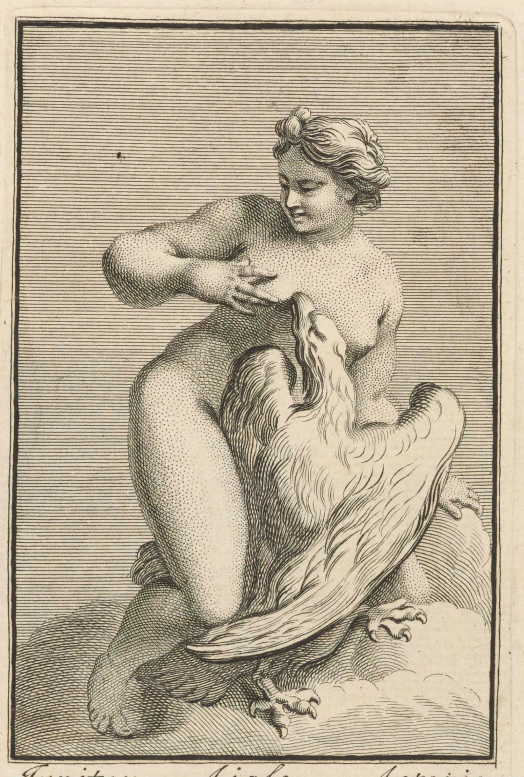
Iupiter en Cigne avec Leda.
Figure de ronde bosse de terre cuitte.

F. van B.I. B.G.D. XXXII. *M.P.S.*



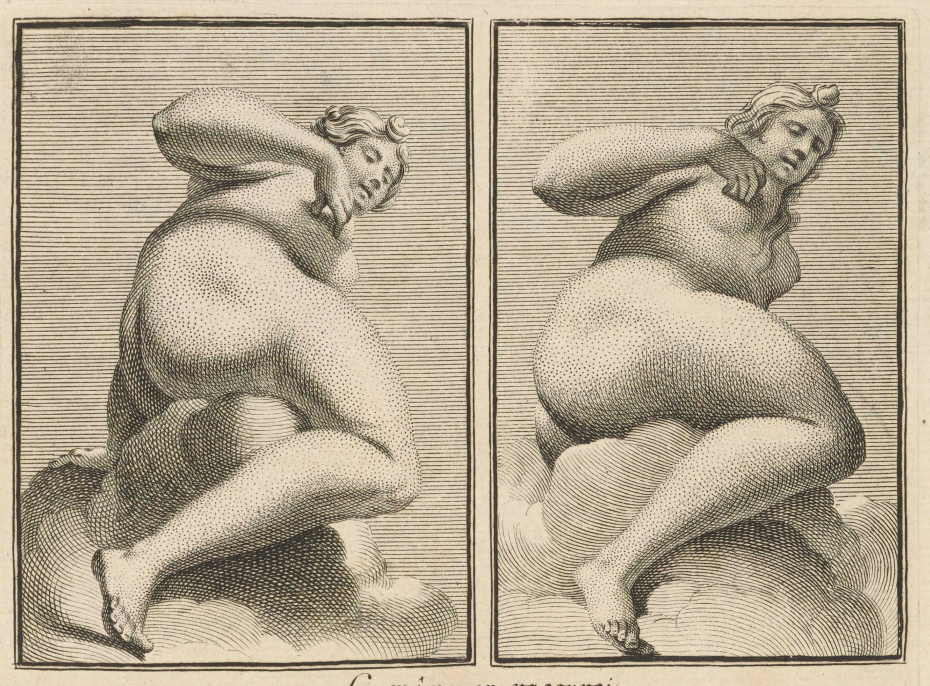
Iupiter en Cigne.
Basrelief d'Ivoire.

F. van B.I. B.G.D. XXXIII. *M.P.S.*



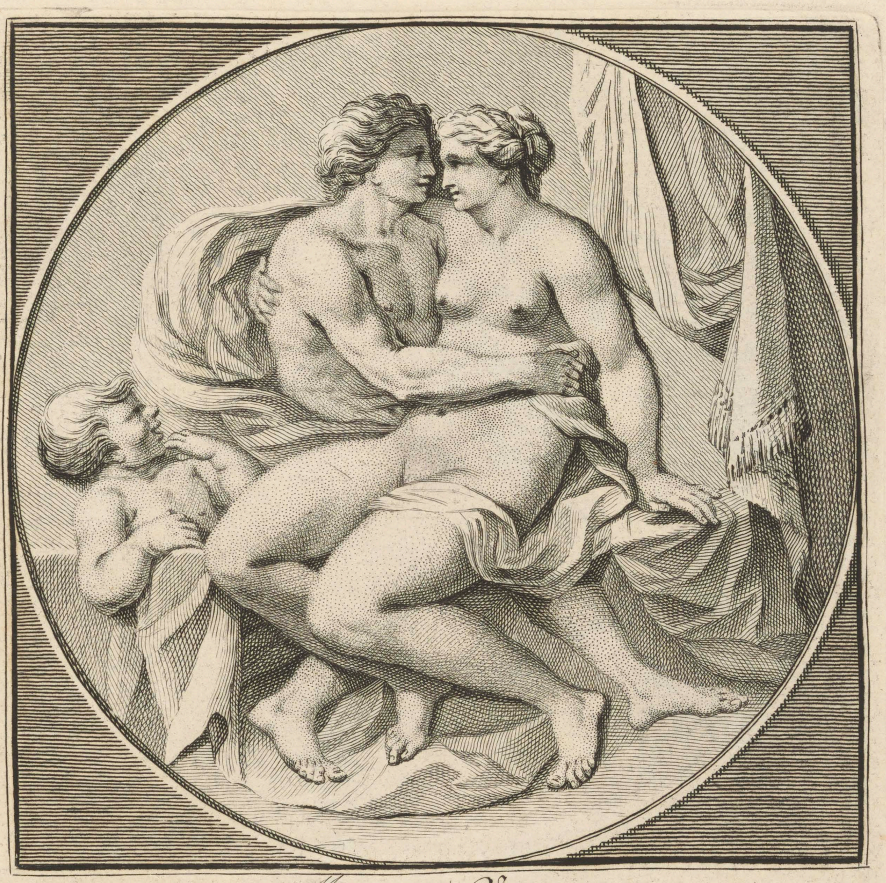
Jupiter en Aigle avec Asterie.
Figure de ronde Bosse d'Yvoire.

F.van B.I. *B.G.D.* XXXIV. *M.P.S.*



La même en racourci.

F.van B.I. XXXV. *B.G.D.* XXXVI. *M.P.S.*

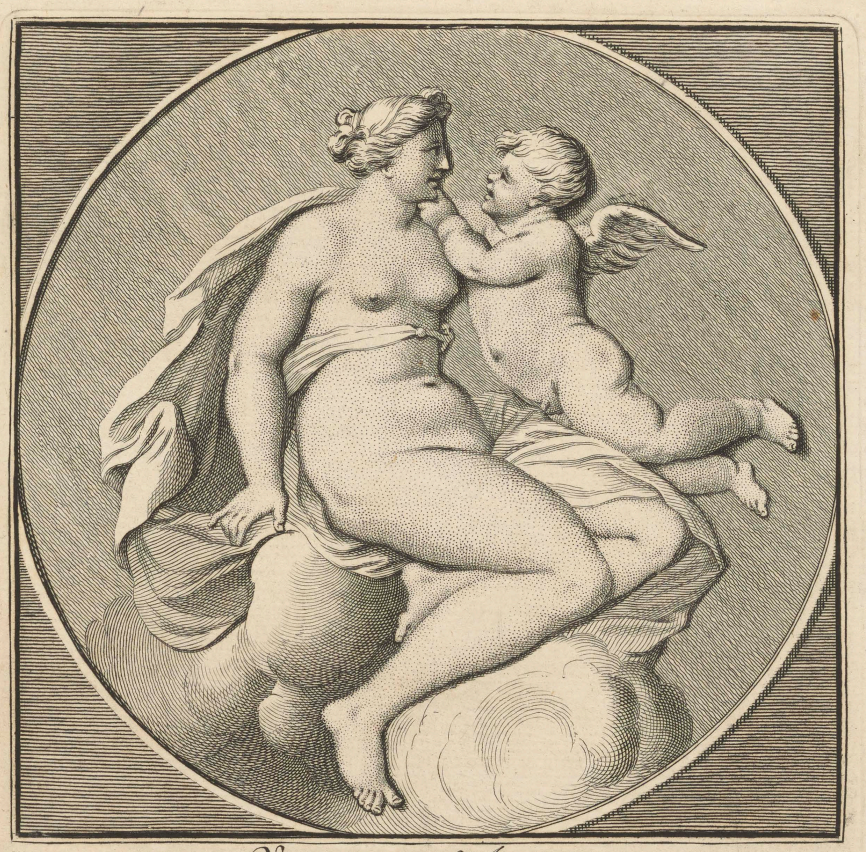


Mars et Venus.

Basrelief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

XXXVII.



Venus et l'Amour.

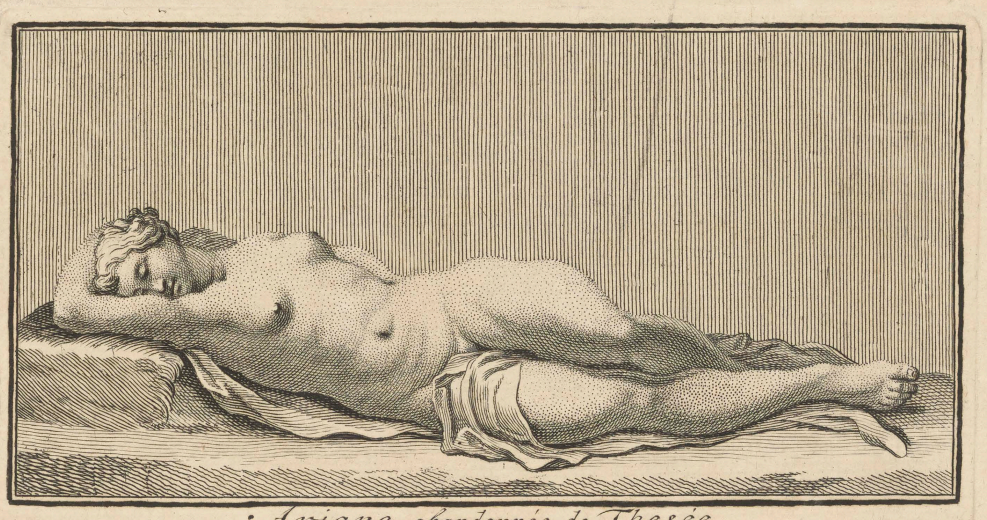
Basrelief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

XXXVIII.

Pan maltraitté par Venus et Cupidon.
Bas-relief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XXXIX.



Ariane abandonnée de Thesée.
Figure de ronde bosse de terre cuitte.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XL.

Venus et Adonis.
Figure de ronde Bosse de terre cuitte.

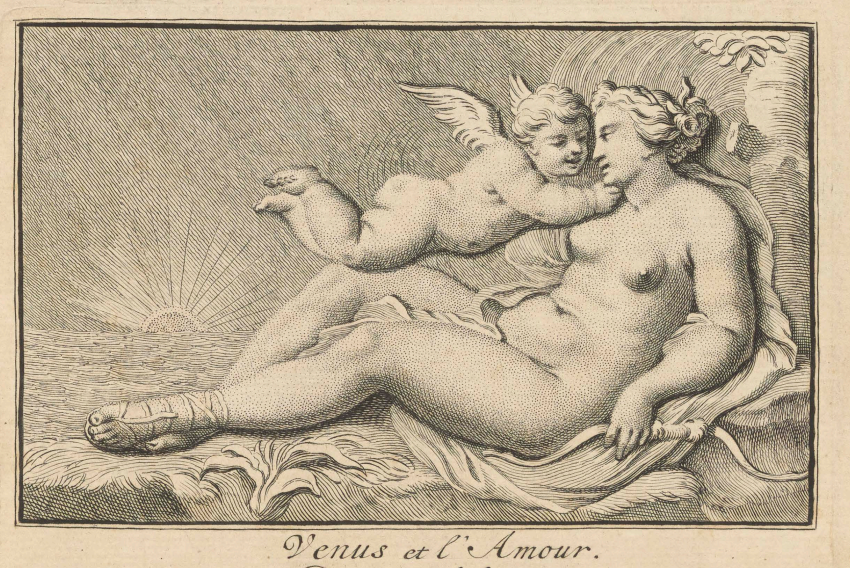
F. van B.I. *B.G.D.* XLI. *M.P.S.*

Les mémes vuë d'un autre coté.

F. van B.I. *B.G.D.* XLII. *M.P.S.*

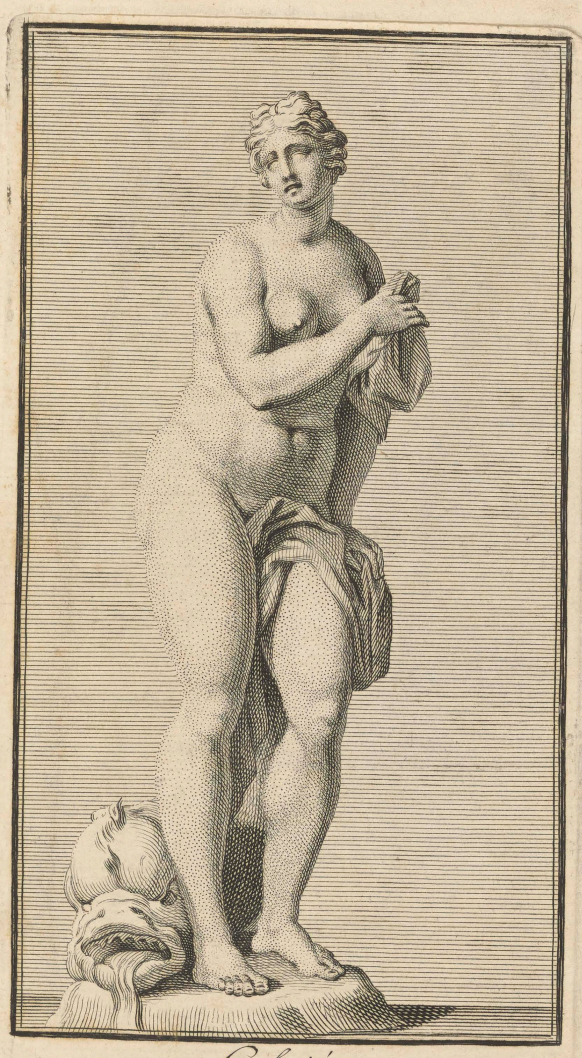
une Nimphe enleveé par trois Satires.
Bas-relief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XLIII.



Venus et l'Amour.
Bas-relief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XLIV.

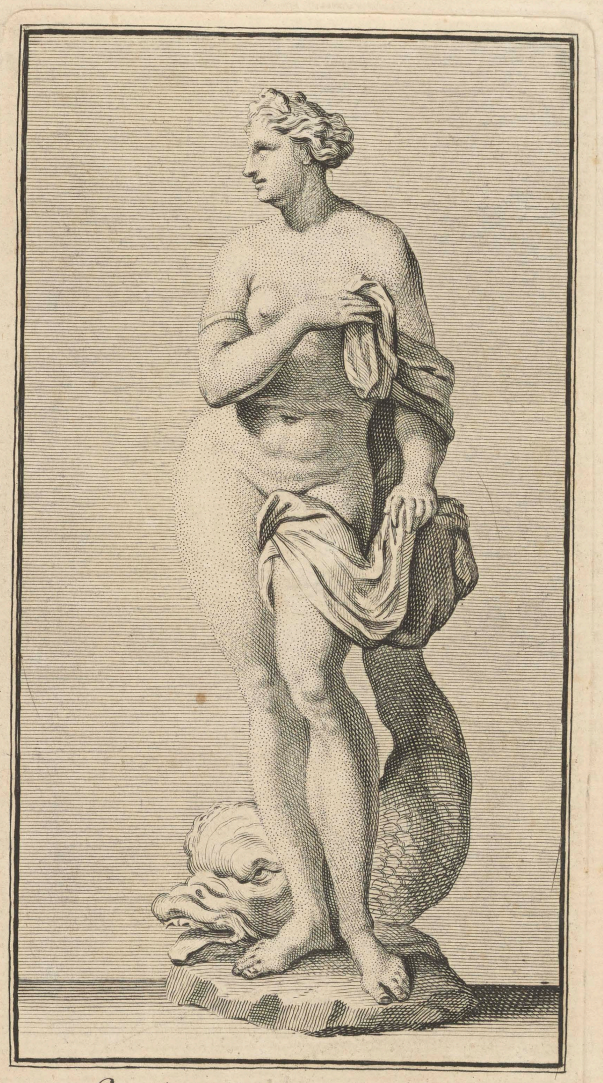


Galatée.

Figure de ronde Bosse d'Yvoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

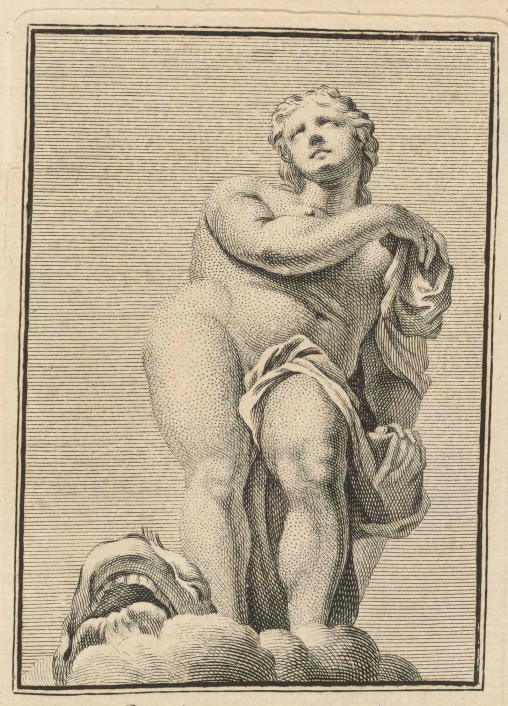
XLV.



La même vuë d'un autre côté.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

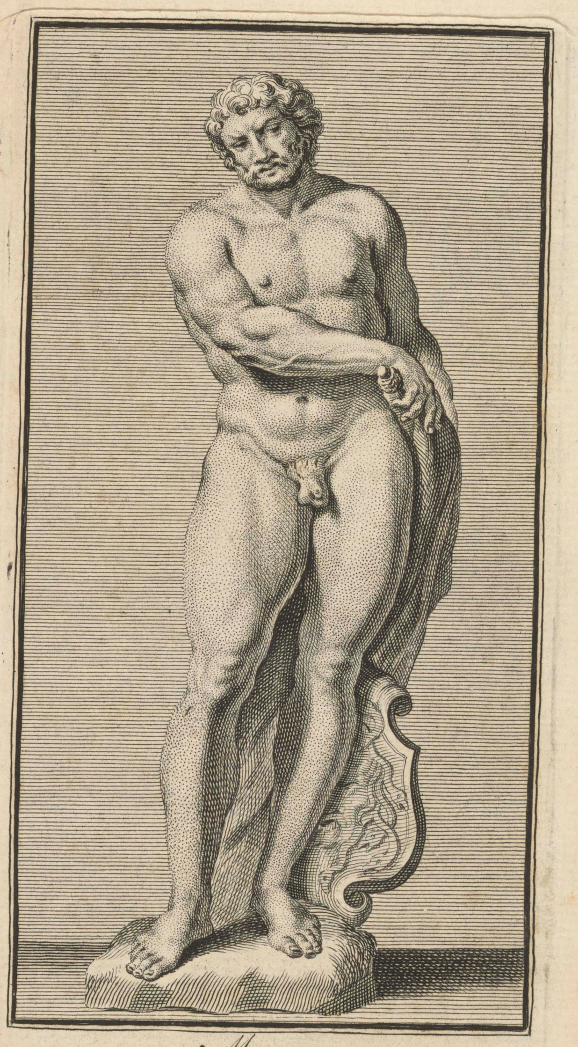
XLVI.



La même en racourci.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

XLVII.

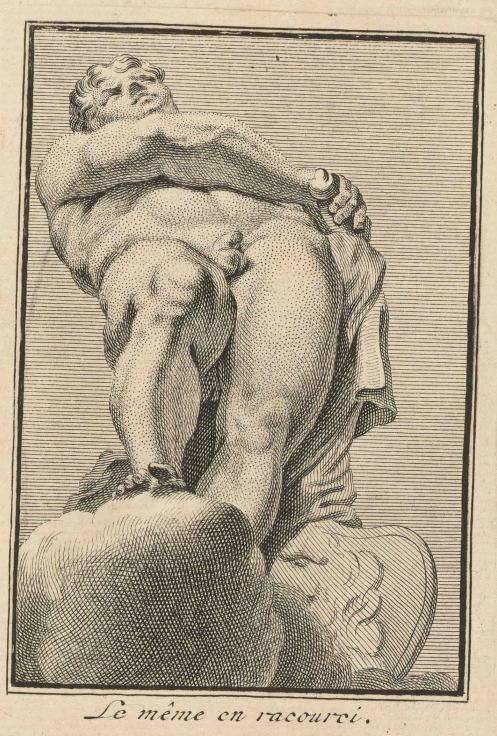


Mars.

Figure de ronde Bosse d'Yvoire.

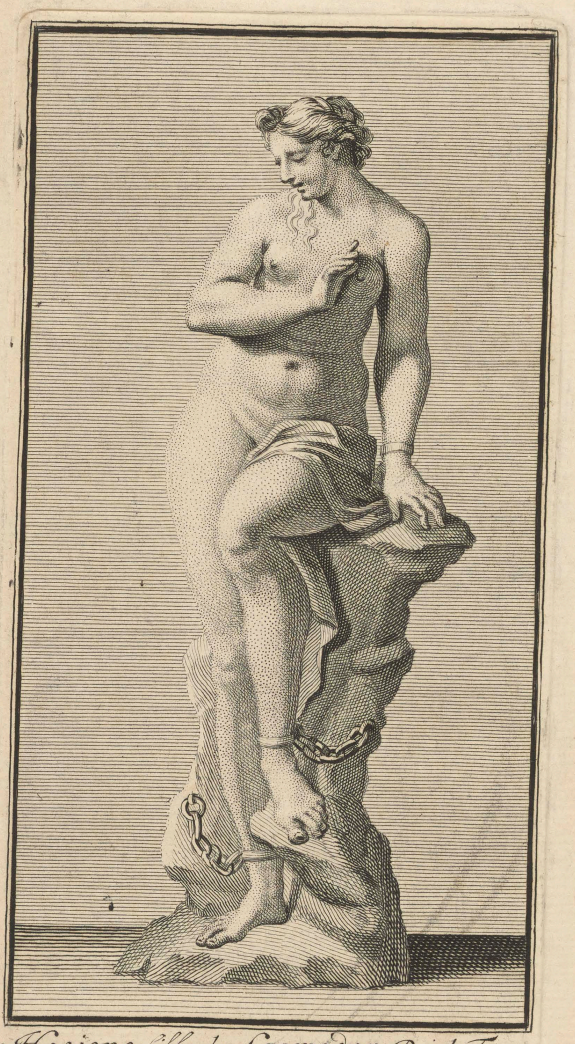
F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

XLVIII.



Le même en racourci.

F. van B.I. *B.C.D.* XLIX. *M.P.S.*



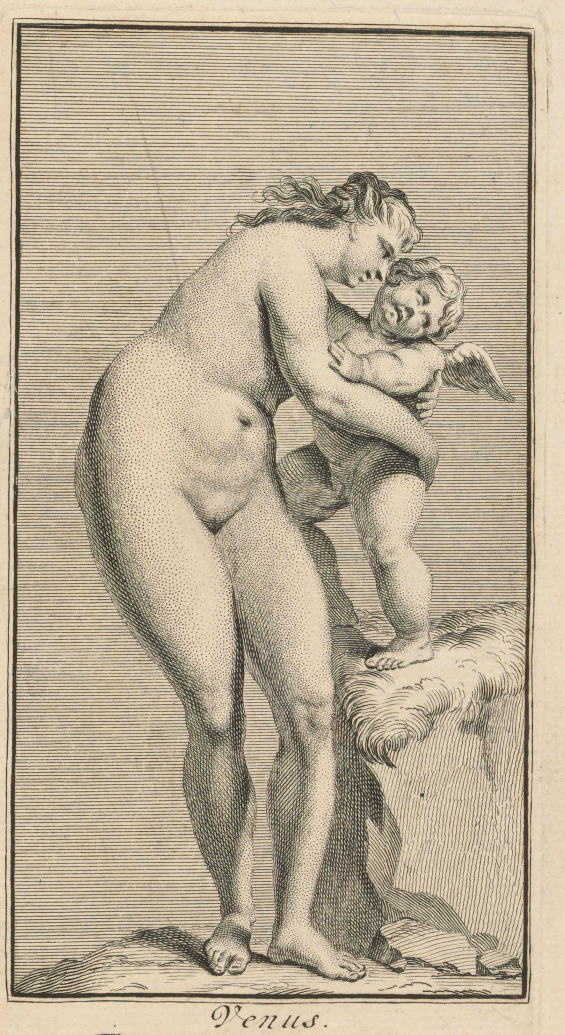
Hesione fille de Laomedon Roi de Troye.
Figure de ronde Bosse d'Yvoire.

F. van B.I. *B.C.D.* L. *M.P.S.*

La même en racourci.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

LI.

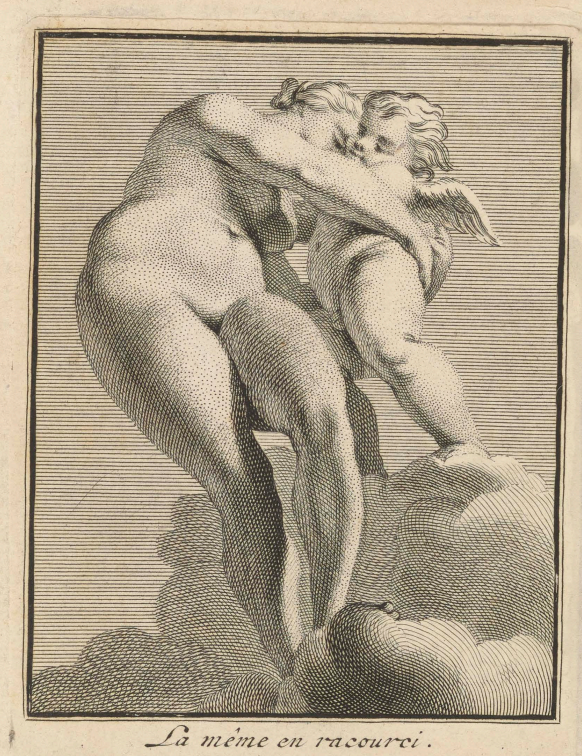


Venus.

Figures de ronde Bosse d'Yvoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

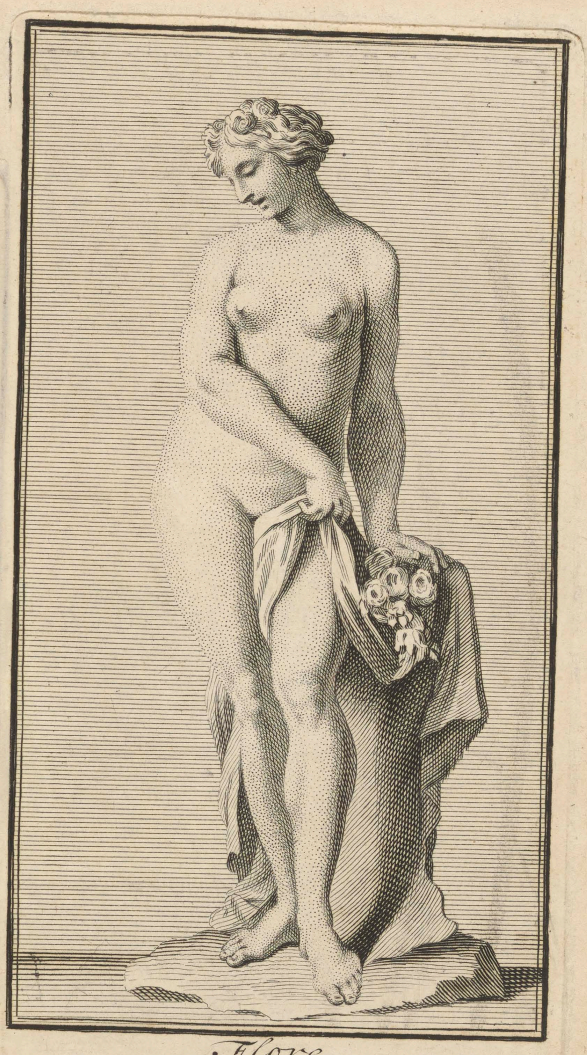
LII.



La méme en racourci.

F. van B.I. *B. G.D.* *M.P.S.*

LIII.

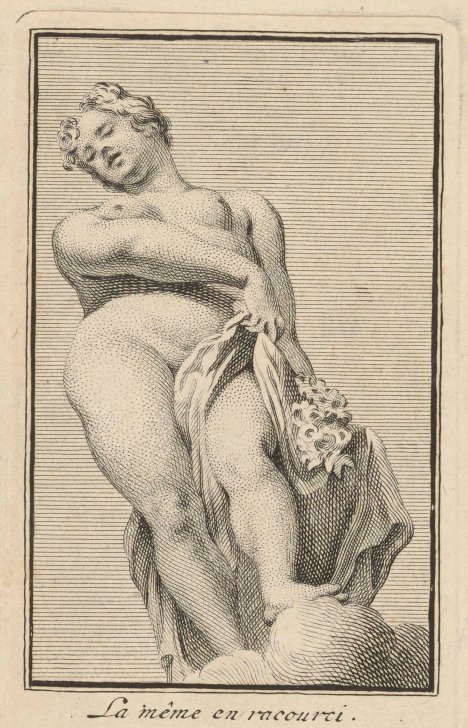


Flore.

Figure de ronde Bosse d'Ivoire.

F. van B.I. *B. G.D.* *M.P.S.*

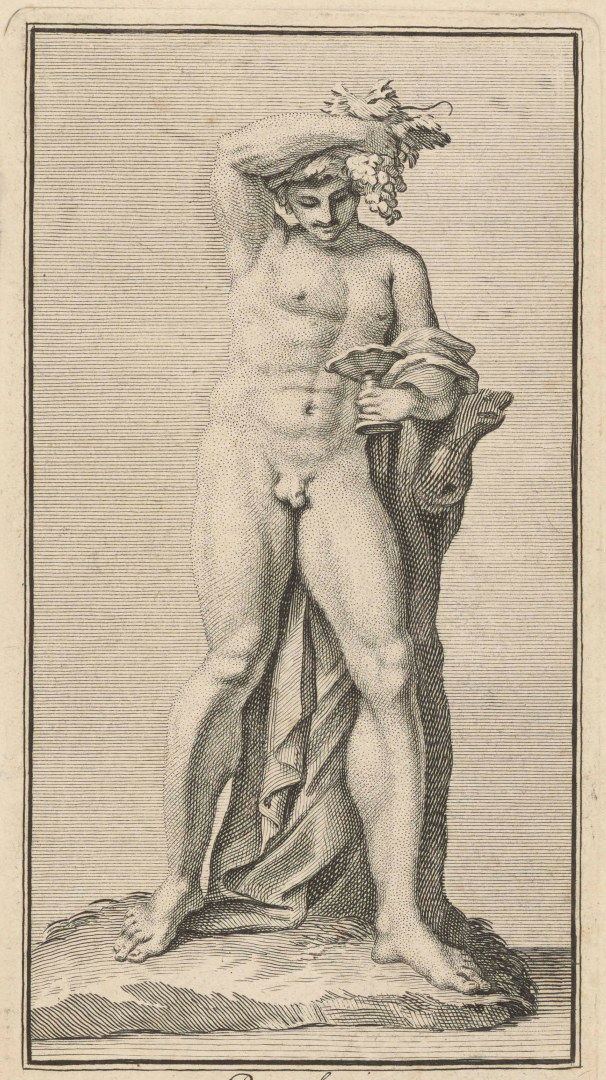
LIV.



La même en racourci.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

LV.

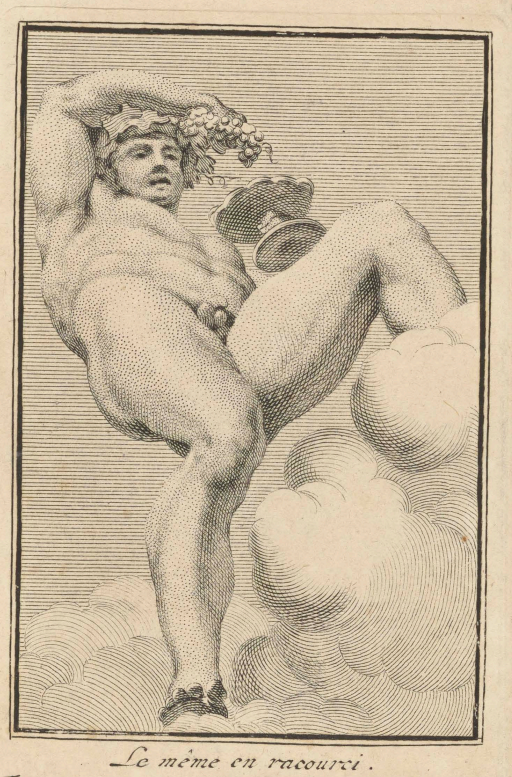


Bacchus.

Figure de ronde Bosse d'Yvoire.

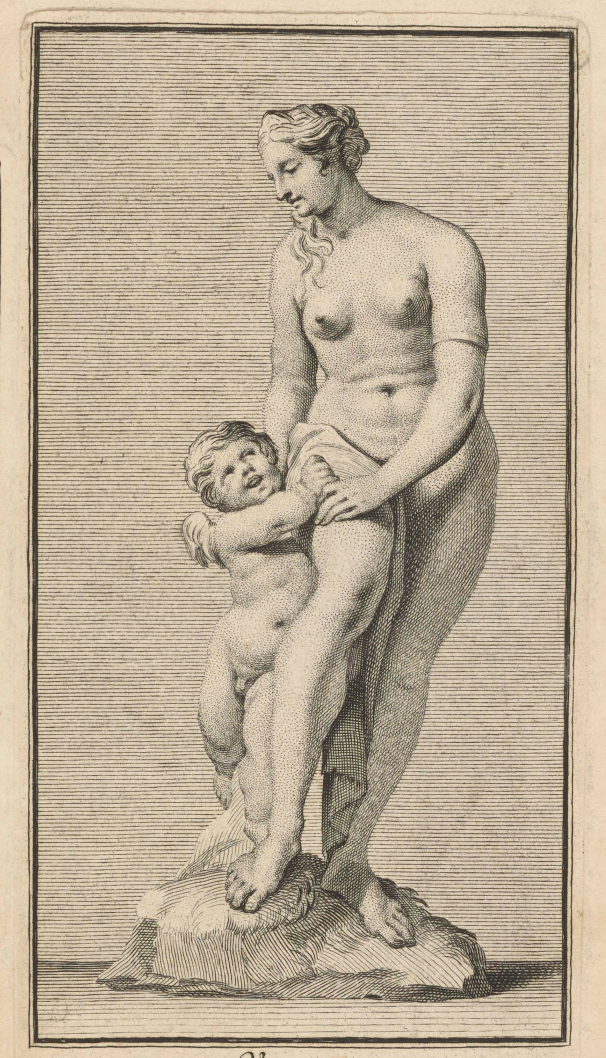
F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

LVI.



Le même en racourci.

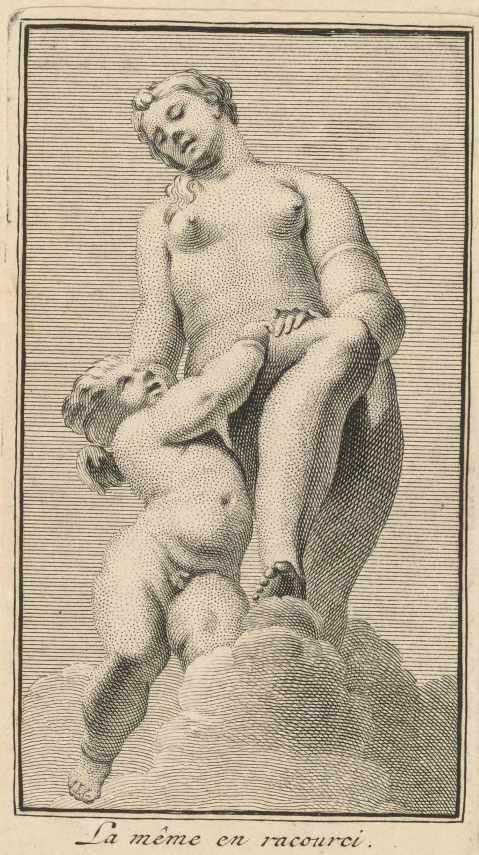
F. van B.I. *B.G.D.* LVII. *M.P.S.*



Venus.

Figures de ronde Bosse d'Ivoire.

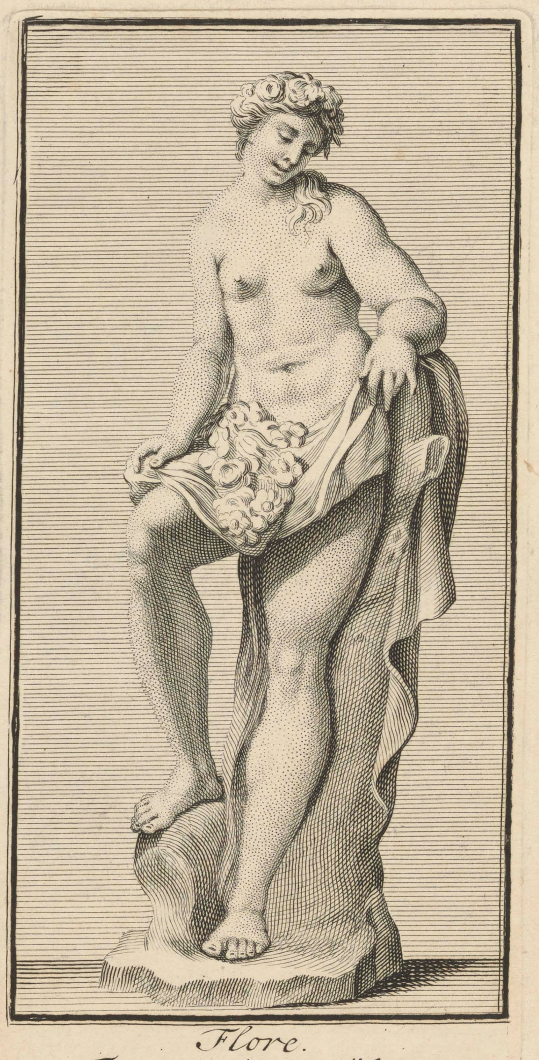
F. van B.I. *B.G.D.* LVIII. *M.P.S.*



La même en racourci.

F.van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

LIX.

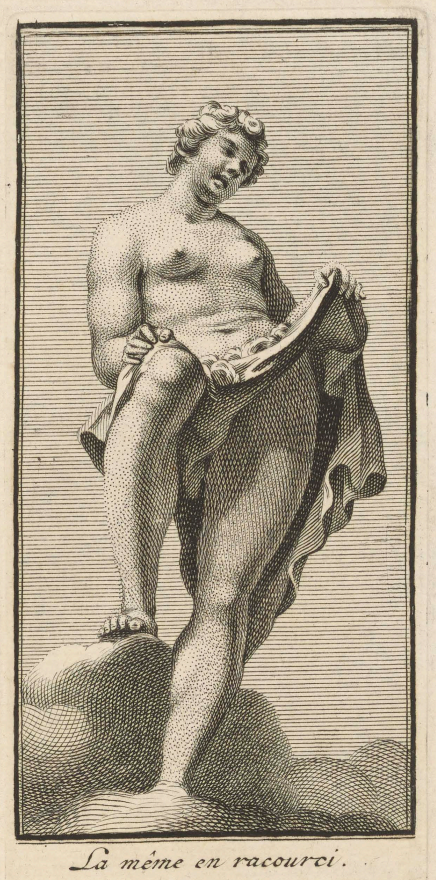


Flore.

Figure de ronde Bosse d'Yvoire.

F.van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

LX.



La méme en racourci.

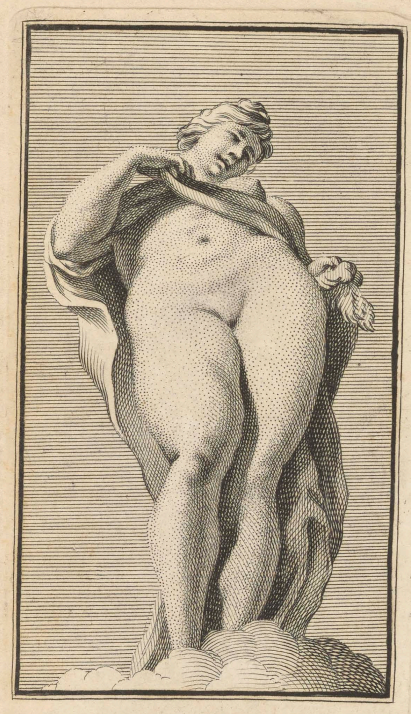
F. van B.I. *B. G. D.* *M. P. S.*

LXI.

Cerés.

Figure de ronde Bosse d'Ivoire.

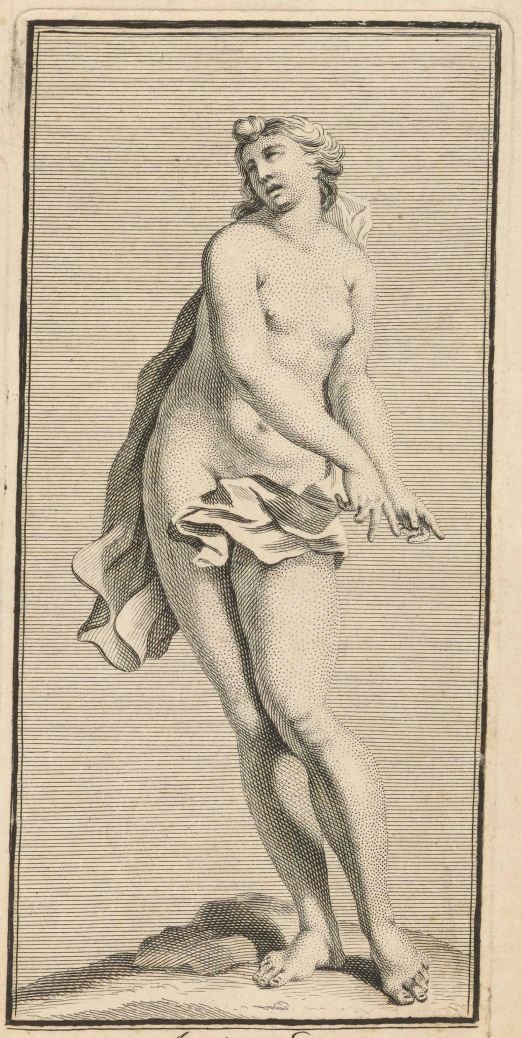
F. van B.I. LXII. *B. G. D.* LXIII. *M.P.S.*



La même en raccourci.

F. van B.I. *B.G.D* *M.P.S.*

LXIV.



Andromède.

Figure de ronde Bosse d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

LXV.

le Printems.

Figure de Buis, vuë des deux côtez.

F. van B.I. *B. G. D.* *M.P.S.*

l'Esté.

Figure de Buis, vuë des deux côtez.

F. van B. I. LXVIII. *B. G. D.* LXIX. *M. P. S.*

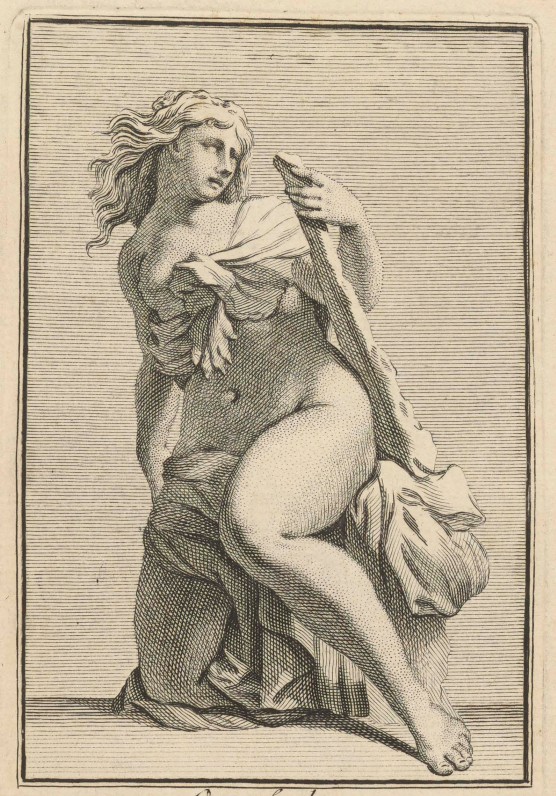
l'Automne.

Figure de Buis, vuë des deux côtez.

F. van B.I. LXX. *B.G.D.* LXXI. *M.P.S*

l'Hyver.

Figure de Buis, vuë des deux côtez



Omphale.

Figure de ronde Bosse, d'Ivoire.

E. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

LXXIV.

La même en racourci.

E. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

LXXV.

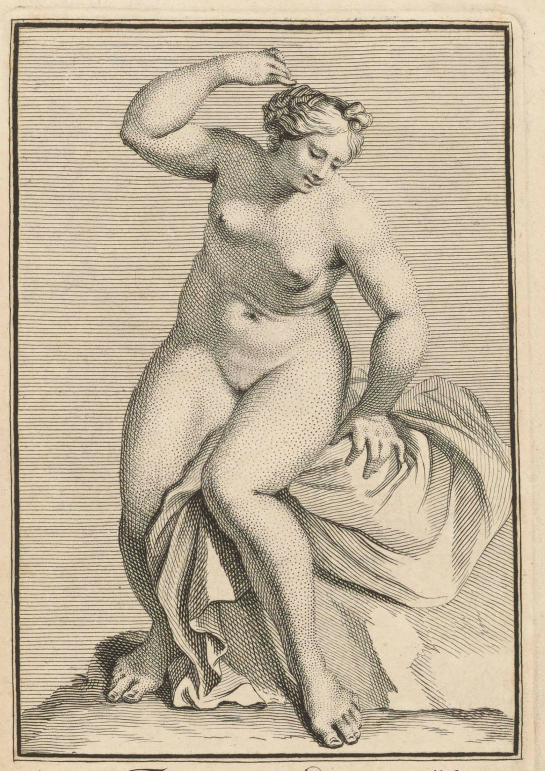
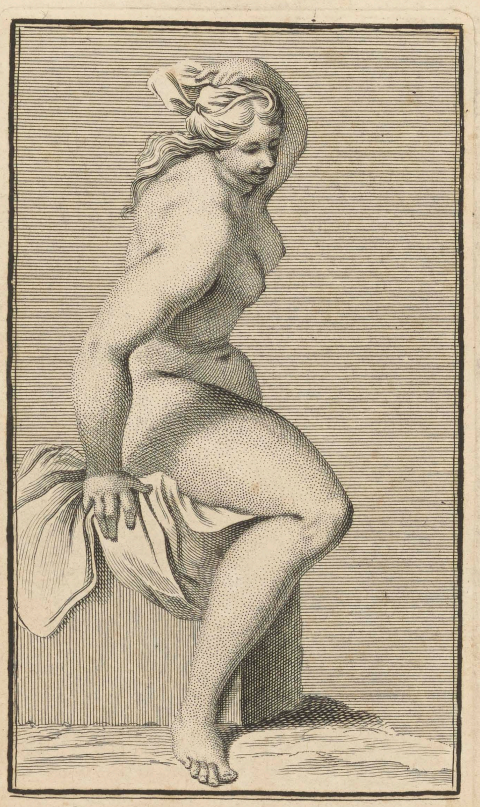


Figure de Femme de ronde Bosse, d'Yvoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
I.XXVI.

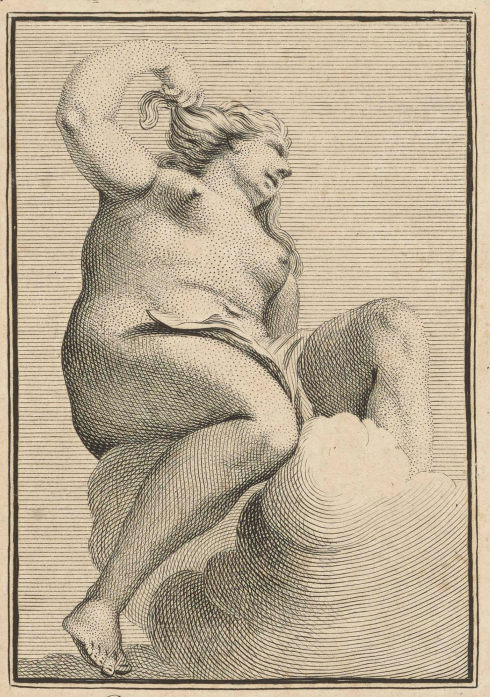
La même en racourci.

F. van B.I. *B. G. D.* *M.P.S.*
I.XXVII.



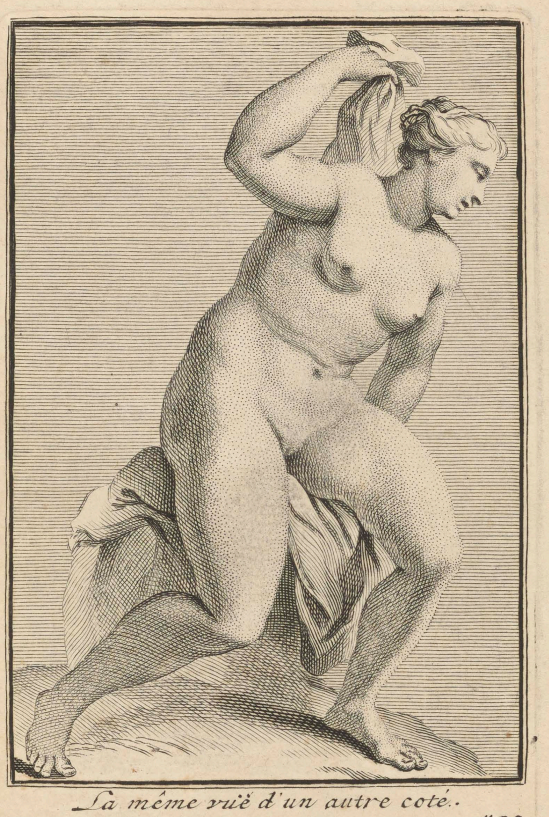
La même vüe d'un autre coté.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
LXXVIII.



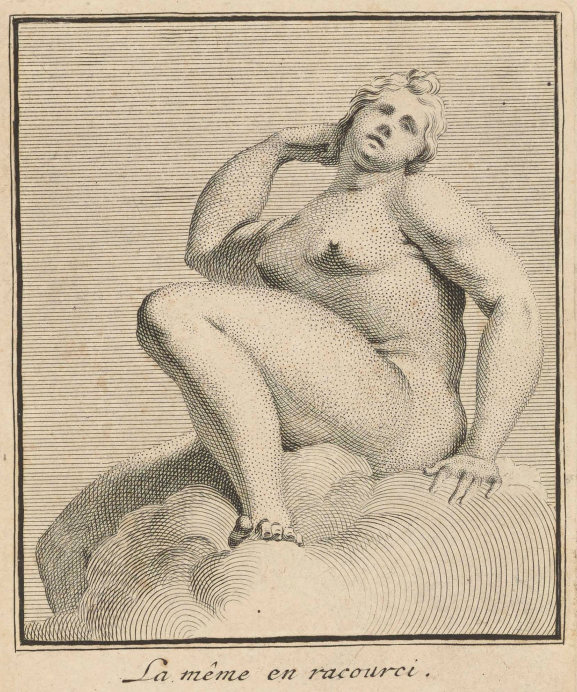
La même en racourci.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
LXXIX.



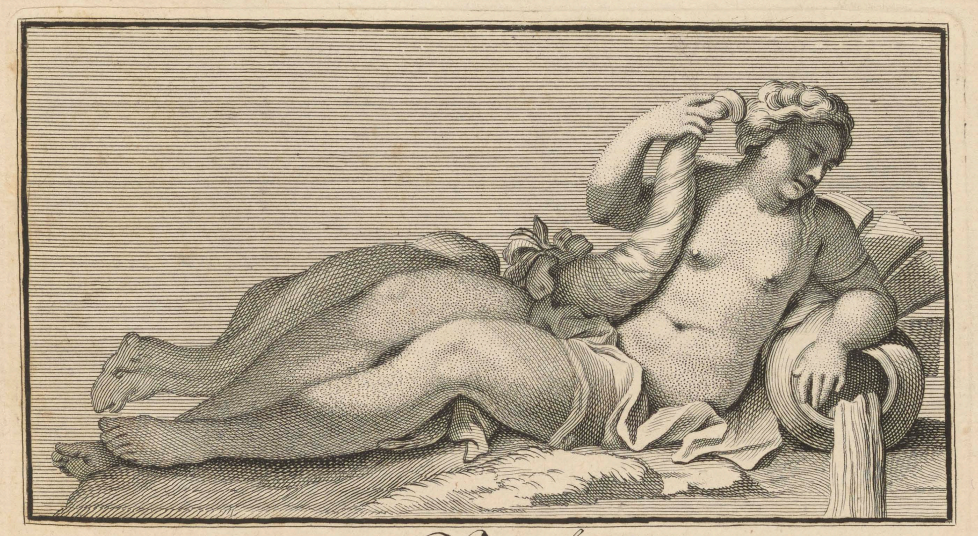
La même vuë d'un autre coté.

F. van B.I. *B.G.D.* LXXX. *M.P.S.*



La même en racourci.

F. van B.I. *B.G.D.* LXXXI. *M.P.S.*



une Nymphe.

Figure de ronde Bosse de terre cuitte.

F. van B.I. B.G.D. LXXXII. M.P.S.

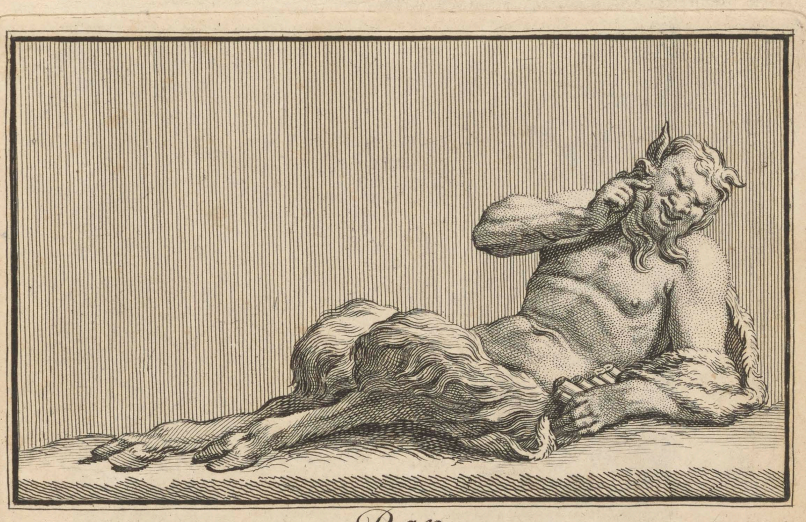
Le fleuve Acis.

Figure de ronde Bosse de terre cuitte.

F. van B.I. B.G.D. LXXXIII. M.P.S.

Le fleuve Penée.
Figure de ronde Bosse de terre cuitte.

F. van B.I. *B.G.D.* LXXXIV. *M.P.S.*



Pan.
Figure de ronde Bosse de terre cuitte.

F. van B.I. *B.G.D.* LXXXV. *M.P.S.*

Le même vû d'un autre coté.

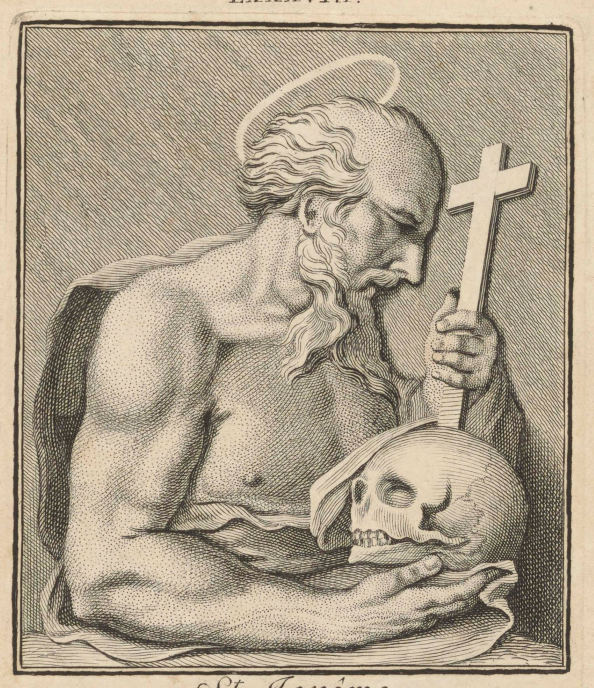
F. van B.I. B.G.D. LXXXVI. M.P.S.

Bonaventura van Overbeek.
Bas-relief medaille d'Ivoire..

F.van B.I. LXXXVII. M.Pool Del.et Sculp.

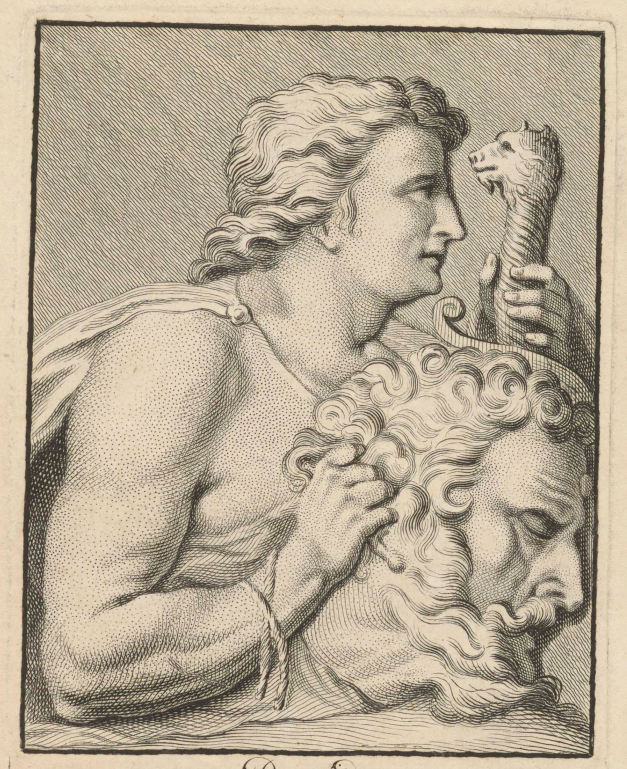
Ste Magdeleine.
Bas-relief d'Ivoire.

F. van B. I. *B. G. D.* LXXXVIII. *M. P. S.*



St Jerôme.
Bas-relief d'Ivoire.

F. van B. I. *B. G. D.* LXXXIX. *M. P. S.*



David.
Bas-relief d'Ivoire.

Evan B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XC.

Judith.
Basrelief d'Ivoire.

Evan B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XCI.

Judith.
Bas-relief d'Ivoire.

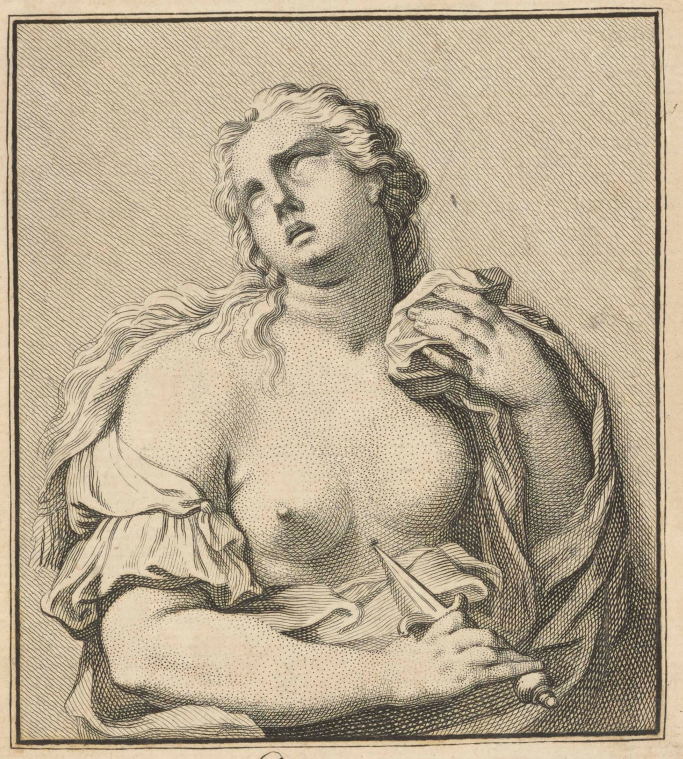
F.van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XCII.

La Sculpture.
Bas-relief d'Ivoire.

F.van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XCIII.

La Poësie.
Basrelief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XCIV.



Lucrece
Basrelief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XCV.

Cleopatre.

Basrelief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

XCVI.

Cleopatre.

Basrelief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

XCVII.

Flore.
Bas-relief d'Ivoire.
E. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XCVIII.

Fille qui Joüe avec un petit Chien.
Bas-relief d'Ivoire
E. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
XCIX.

l'Amour qui rompt son Arc.
ronde Bosse d'Ivoire
Jerôme Tonneman Del.
Evan B.I. *M.P.S.*
C.

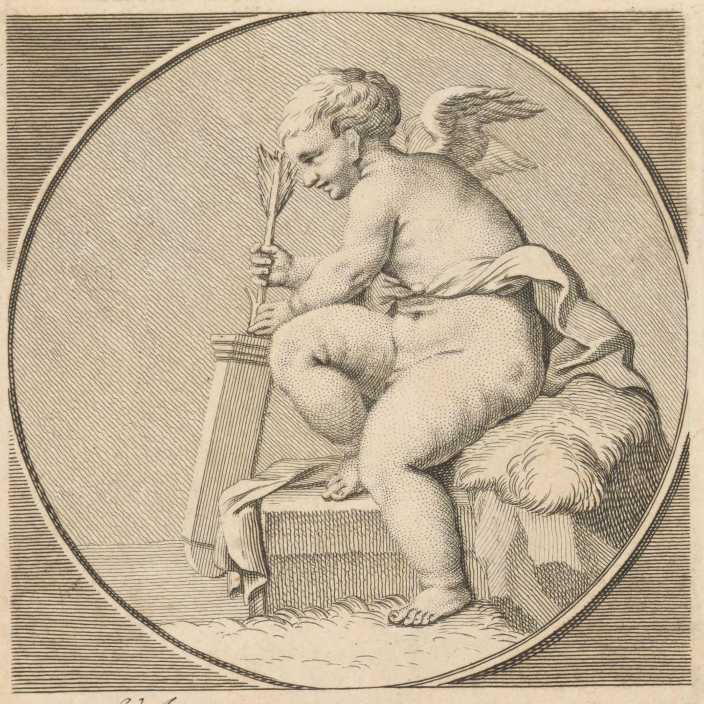
Dragon qui porte un Enfant.
ronde Bosse de terre cuitte
Evan B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*
CI.

l'Amour Sur un Cheval Marin.

Bas-relief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D* *M.P.S.*

CII.



l'Amour avec Son Carquois.

Bas-relief d'Ivoire.

F. van B.I. *B.G.D.* *M.P.S.*

CIII.

TAFEL.

De Tytels - - - - - - - - - 1. 2.
Opdragt - - - - - - - - - - - 2.
Portrait van F. van Bossoit
en zyn Leven - - - - - 3. 4. 5.
Portrait van B. Graat en
zyn Leven - - - - - - - 6. 7. 8.
Adam en Eva Basrelief Ivoor - 9.
Berseba - - - - - - - - - - 10.
Susanna - - - - - - - - - - 11.
Loth - - - - - - - - - - - - 12.
Kinder Doding - - - - - - - 13.
De Doping Christi - - - - 14.
Christus aan t Kruys - - - - 15.
Jesus van Nazareth - - - - 16.
Christus gestorven - - - - 17.
David - - - - - - - - - - - 18.
De Tyd de Waarheit ontdekkende 19. 20.
Sabynse Maagde Roof - - - 21.
Venus en Adonis - - - - - - 22.
Adonis Doot - - - - - - - - 23.
Andromeda - - - - - - - - 24.
Jupiter by Antiopé - - - - - 25.
Apollo en Dafne - - - - - - 26.
Calisto - - - - - - - - - - - 27.
Hercules en Omphale - - - - 28.
Triomfen van Bachus - - - 29. 30.
Silenus op zyn Ezel - - - - - 31.
Leda rond gebootseert - - - 32.
Leda Basrelief Ivoor - - - - 33.
Jupiter en Asteria rond
Ivoor - - - - - - - - - 34. 35. 36.
Mars en Venus Basrelief
Ivoor - - - - - - - - - - - - 37.
Venus en Cupido - - - - - - 38.
Pan gekwelt door de Liefde - - 39.
Ariadne rond gebootseert - - 40.
Venus en Adonis - - - - - 41. 42.
Een geschaakte Nimph
Basrelief Ivoor - - - - - - - 43.
Venus en de Liefde - - - - - 44.
Galathea rond Ivoor - - 45. 46. 47.
Mars - - - - - - - - - - - 48. 49.
Hesione - - - - - - - - - 50. 51.
Venus - - - - - - - - - - 52. 53.
Flora - - - - - - - - - - 54. 55.
Bachus - - - - - - - - - - 56. 57.
Venus - - - - - - - - - - - 58. 59.
Flora - - - - - - - - - - - 60. 61.
Ceres - - - - - - - - - 62. 63. 64.
Andromeda - - - - - - - - - 65.
Vier getyden van - - 66. 67. 68. 69.
Palmhout - - - - - 70. 71. 72. 73.
Omphale rond Ivoor - - - 74. 75.
Zittend Vroutje - - 76. 77. 78.
- - - - - - - - - - - 79. 80. 81.
Een Nimph rond gebootseert - 82.
Acis - - - - - - - - - - - 83.
Peneus - - - - - - - - - - 84.
Pan - - - - - - - - - - 85. 86.
B. van Overbeeke
Basrelief Ivoor - - - - - 87.
Magdalena - - - - - - - - 88.
Hieronimus - - - - - - - - 89.
David - - - - - - - - - - 90.
Judith - - - - - - - - - - 91.
Judith - - - - - - - - - - - 92.
Beeldhouwerye - - - - - - - 93.
Poëzye - - - - - - - - - - - 94.
Lucretia - - - - - - - - - - 95.
Cleopatra - - - - - - - - - 96.
Cleopatra - - - - - - - - - 97.
Flora - - - - - - - - - - - 98.
Meysje met een Hondje - - - 99.
Cupido - - - - - - - - - - - 100.
Kindje op een Draak rond
gebootseert - - - - - - - - - 101.
Cupido op een Zee-paart
Basrelief Ivoor - - - - - - 102.
Cupido - - - - - - - - - - - 103.

Table 104

C. e.